Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования " Детская художественная школа №1" Находкинского городского округа

Методическая работа

по учебному предмету «Рисунок»

ТЕМА:

«РИСУНОК ВО ВТОРОМ КЛАССЕ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ»

Разработала:

Преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО. «Детская художественная школа №1» НГО

Иванова Надежда Михайловна

г. Находка

2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Пояснитнльная записка. «Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе»……...3

2.Введение. «Предмет «Рисунок» как одна из базовых составляющих обучения в детской художественной школе»…….4

3.Особенности преподавания рисунка во втором классе детской художественной школы.……6

4.Учебный (академический) натюрморт…….13

5.Постановка учебного натюрморта……15

6.Последовательность работы над учебным натюрмортом……18

*7.*Тонально - живописный натюрморт……20

8.Графические материалы……...23

9.Заключение……25

10.Список литературы…….....24

11.Приложение……25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе»*

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в дисциплине «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к данной программе в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Рисунок» - основа изобразительного искусства и всех его видов, является основополагающим в системе образования в детских художественных школах. Рисунок по праву исполняет ключевую роль на занятиях изобразительным искусством, знания и умения по рисунку тесно переплетаются с живописью и станковой композицией.

В образовательном процессе учебные дисциплины - «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Предмет «Рисунок» - определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения материала и последовательного развития умений и навыков у учащихся. Программа по дисциплине «Рисунок» включает целый ряд теоретических и практических заданий.

Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения, приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, также пробуждает интерес к анализу натуры, формирует опыт художественной деятельности младших школьников.

2.ВВЕДЕНИЕ

«Предмет «Рисунок» как одна из базовых составляющих обучения в детской художественной школе»

В процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна:
- воображение, фантазия, креативные способности.

Теоретические и практические задания в предмете «Рисунок» помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

В том числе рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает ученика к дальнейшей учебной работе и формирует опыт в художественной деятельности.

При изучении средств выразительности рисунка (линия, пятно, штрих, светотень, тон), школьники обучаются передавать форму, пропорцию предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру, текстуру, глубину пространственной среды, а также тренируют глазомер, начинают видеть и понимать целостность, гармонию предметов в постановке.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Фундаментальной формой обучения являются учебные и тональные натюрморты, построенные на внимательном изучении натуры, также рисунки по памяти и представлению. Параллельно с постановками выполняются краткосрочные наброски, зарисовки, которые развивают наблюдательность и зрительную память, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Во втором классе на примере рисования простых форм предметов дается представление о светотеневых отношениях, некоторые сведения об анатомии животных и человека. По мере продолжения обучения, осуществляется переход к более сложным комбинированным формам, изучаются законы передачи пространства, линейной и воздушной перспективы и приемы живописного и творческого рисунка.

Постепенно ученики приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу «от общего к частному и от частного к «обогащенному» общему».

Цели учебного предмета:- целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Рисунок» во втором классе ДХШ.

Задачи учебного предмета:

-сформировать у учащихся комплекс знаний, умений и навыков по рисунку, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Учеников необходимо ознакомить с линией, тоном, штрихом;
-сформировать умение грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги;
-изучить правила построения простых предметов;
-изучить понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
-освоить законы перспективы;
-научить использовать приёмы линейной и воздушной перспективы;
-научить моделировать форму сложных предметов тоном;
-научить последовательно вести длительную постановку,
-научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
-научить применять выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
-выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
-выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
-выработать навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
-выработать навыки передачи фактуры и материала предмета;
-выработать умение рисовать по памяти, представлению, наблюдению.

Методы обучения.

Для достижения целей и реализации задач предмета «Рисунок», используются следующие методы, принципы академического художественного образования в ДХШ:
-словесный (объяснение, беседа, рассказ);
-наглядный показ(демонстрация приемов работы, наблюдение);
-практический (обучение в системе программных заданий);
-творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

3. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА НА УРОКАХ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ ДХШ

Занятия по рисунку в художественной школе во втором классе ведутся в системе программных заданий, на основе методов и принципов академического художественного образования.

Основная задача второго класса состоит в том, чтобы научить детей понимать и изображать форму предметов, научить конструктивному построению, основам «наглядной» и «естественной» перспективы на примере объемных геометрических тел правильной формы, а также предметов быта. Важно познакомить учеников с основами светотеневых отношений с передачей особенностей фактуры предметов. ***(Рис.1)***

Рис.1

Учащиеся много рисуют животных, птиц по памяти, по представлению, также рисуют чучела животных, птиц, делают зарисовки и быстрые композиционные наброски фигуры человека.

Основной принцип обучения – движение от простого к сложному, от главного (большой формы) к частностям (деталям) по классическим схемам:

-работа над эскизом;

-композиционное решение задания;

-компоновка в формат листа;

-конструктивный рисунок;

-законы перспективы и пропорций;

-тональный рисунок;

-работа с формой и объемом.

Главной формой обучения является длительный учебный и тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном

изучении натуры, его компоновки в листе, конструктивном построении с применением законов линейной, воздушной перспективы. Благодаря этому учащиеся приобретают навыки последовательной работы над натюрмортом. (***Рис.2)***

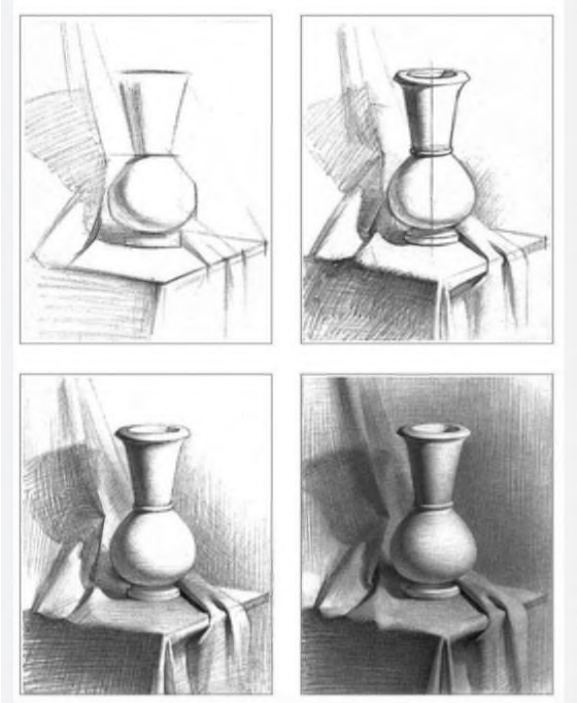


Рис. 2

Параллельно с длительными постановками преподаватель дает задание на выполнение краткосрочных зарисовок, набросков, которые развивают наблюдательность и зрительную память учеников, что дает возможность еще быстрее овладеть искусством рисунка. ***(Рис.3,4,5,)***

Рис.3

Рис.4

Рис.5

При окончании работы над натюрмортом преподаватель объясняет, как приводить все части предметов в единое целое, как правильно детализировать и обобщать, тем самым добиваться цельности в работе.

Цели и задачи учебного предмета «Рисунок» во втором классе ДХШ

Во втором классе в художественной школе большое место в процессе изучения натуры уделяется приобретению знаний умений, при работе с учебным натюрмортом и важная роль в обучении рисунка отводится гипсовым телам, необходимо:

-овладеть навыком анализа и синтеза в работе с натурой;

-овладеть выявлением конструктивно - пространственных особенностей постановок;

-овладеть целостным восприятием образа изучаемого объекта, где изучается каждая часть в отдельности;

-овладеть навыком в работе над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях, тоновым эскизом;

-овладеть навыком композиционной работы по размещению изображения на плоскости листа бумаги;

-освоить навыки пластического моделирования формы светотенью;

-освоить тональные упражнения и упражнения с различными знаками, точками, пятнами с использованием графитного карандаша и мягких художественных материалов.

Подобный метод обучения позволяет закрепить целый ряд знаний, умений и навыков в тональной работе, как важной составляющей рисунка:

-равномерные штрихи на плоскости;

-умение заполнить плоскость, «набрать» тональное пятно;

-тональные переходы от светлого темному и наоборот;

-разнообразные тональные «растяжки» в виде «волны», «ленточки», «вазы» с плавно перетекающими формами, перекрещивающиеся штрихи;

-работа штрихом по округлой форме предмета и т.д.;

-работа различными мягкими художественными материалами - цветными карандашами, мелками, пастелью, угольным карандашом, сангиной и т.д.

Учебные задания второго класса

Учебные задания второго класса продолжают знакомить учеников с основами рисунка. В первые дни учебного года ученики повторяют пройденный материал, рисуют упражнения на создание различных линий, штрихов, пятен, знаков, тем самым тренируя постановку руки, также работая над набросками, зарисовками, дети овладевают техническими возможностями графических материалов.

Важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и правильно изображать ее на плоскости листа. Самым главным в обучении является рисование с натуры простых форм предметов.

С первого задания ученикам необходимо приобретать умение выбирать формат в зависимости от характера постановки.

В течение учебного года дети осваивают основы перспективного построения простейших геометрических тел, изучают распределение

светотени на предметах разной формы, с помощью штриха, тона, пятна, учатся передавать симметричные формы как простых, так и более сложных предметов. Учатся рисовать наброски и зарисовки фигур человека с натуры, как графитным карандашом, так и мягкими материалами.

Для рисования натюрмортов, этюдов, зарисовок используются овощи, фрукты, цветы, различные предметы быта. Чтобы передать нужную форму предметов, (внутреннее строение), выполняют предварительный эскиз-набросок.

Во втором классе учебный натюрморт является основным видом предмета «Рисунок», он должен быть интересным, не очень сложным для второклассников, позволяющим использовать полученные знания, умения и творческие навыки. Желательно рядом с натурой установить специальные модели (из проволоки, картона, плексигласа), чтобы рисующий мог наглядно увидеть и ясно понять конструкцию формы предмета, его характерные особенности.

Ученики второго класса уже могут работать над многочасовыми постановками. Для этого они должны освоить последовательность поэтапного ведения длительной работы и иметь знания, чтобы правильно передавать пространственную среду.

Главное место в обучении второклассников занимает учебный натюрморт, составленный из предметов быта. При передаче объёма предметы штрихуют по форме длинными или короткими, прямыми либо изогнутыми штрихами. ***(Рис.6,7)***

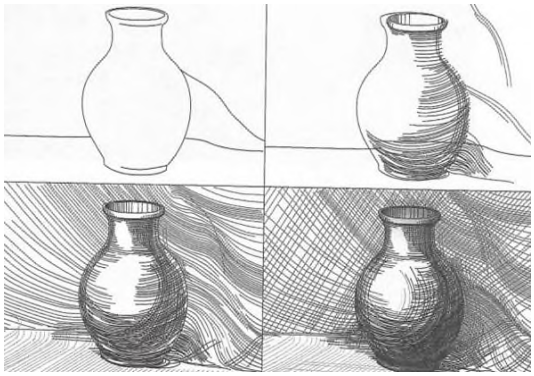


Рис.6

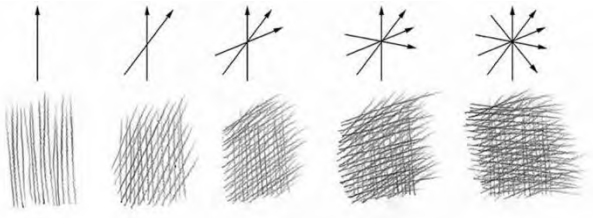


Рис.7

Работая над тональными отношениями, необходимо помнить, что светлые предметы выразительно выглядят на тёмном фоне, а тёмные - на светлом.

Для того, чтобы передать фактурные особенности предметов в рисунке необходимо овладеть различными приемами штриховки. В данном случае немаловажное значение имеет техника владения карандашом, а также умения использовать выразительные средства рисунка. Важно постоянно следить, чтобы не было черноты в рисунке.

Освещение должно быть верхним боковым для наиболее четкого выявления формы предметов. ***(Рис.8)***

Рис.8

Важная роль в обучении основам рисунка отводится гипсовым геометрическим телам. Геометрические тела очень хорошо помогают понять строение формы. Построение таких предметов требует точности.

Работа с гипсовыми геометрическими телами позволяет решить немало задач, связанных с передачей пропорций, объемов, освещения, фактуры, линейной и воздушной перспективы. Фактура и цвет гипсовых тел таковы, что на их поверхности светотень располагается идеально, давая прекрасную возможность изучать ее законы. ***(Рис.9)***

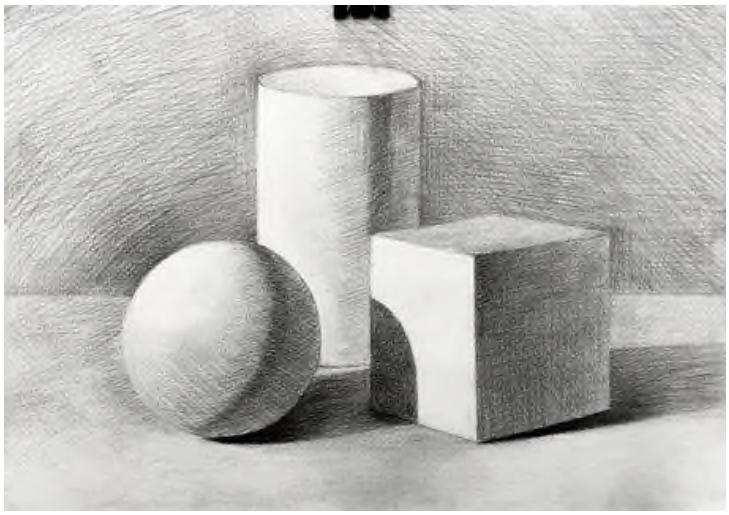


Рис.9

Большое значение при изучении рисунка во втором классе имеют краткосрочные задания: это обязательно наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти. ***(Рис.55,56,63,6,65,66,67,68,69)***

Краткосрочные рисунки, зарисовки и наброски являются необходимыми заданиями, активизирующими учебный процесс, они развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению

целостно видеть, быстро фиксировать наблюдения на бумаге. (***Рис.10,11,12,13,14)***

Рис.10

Рис.11

Рис.12

Рис.13

Рис.14

На уроках в классе учащимся необходимо делать наброски друг друга. Для этого нужно кратко, схематично объяснить конструкцию построения фигуры человека. Наброски должны быть содержательными и выразительными.

Краткосрочные работы можно выполнять мягкими графическими материалами.

Педагог организует индивидуальную самостоятельную работу учащихся по рисунку. Задания на дом не только приучают к дисциплине, но и вдохновляют, поддерживают стремление к освоению профессиональных навыков и умений.

Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях и слайдах. Приоритетная роль отводится демонстрацией преподавателем приемов и порядка ведения работы. В результате процесс обучения становится более интересным, насыщенным и результативным. Кроме того, ученики почти сразу начинают привыкать к большей самостоятельности, к умению думать, делать отбор и анализировать полученный результат.

Данные компоненты являются слагаемыми успешной работы в дальнейшем (3-5классы), когда программа все более и более усложняется и на первый план в учебном процессе выходит углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

При работе используются рабочий формат бумаги – ¼ листа ватмана (А3). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа в форме уроков в группах 10-15 человек. Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещенным (30-40 кв. м. на 12-15 учеников).

Оборудование: - мольберты, стулья, подиумы для постановок, софиты, гипсы, розетки, орнаменты, геометрические предметы, бытовые предметы для постановок, драпировки, классная доска.

Материал: - бумага, карандаши, сангина, уголь, пастель, цветные мелки, цветные карандаши, мел, соус.

4.УЧЕБНЫЙ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ) НАТЮРМОРТ

Ценность учебного натюрморта в том, что он является основой для развития художественных навыков и мастерства. Учебный натюрморт позволяет изучать особенности конструктивного строения предметов и натуры, определять линии перехода одной простой формы в другую, устанавливать линии светотеневой границы при выявлении объёма предмета, тон в этом рисунке вторичен. ***(Рис.15,16.17)***

Рис.15

Рис.16

Рис.17

Учебный натюрморт отличается от «творческого натюрморта» строгой постановкой цели - дать знания основ изобразительной грамоты, способствовать активизации у школьников познавательных способностей и приобщать их к самостоятельной творческой работе. ***(Рис.18,19,20,21,22,23)***

Рис.18

Рис.19

Рис.20

Рис.21

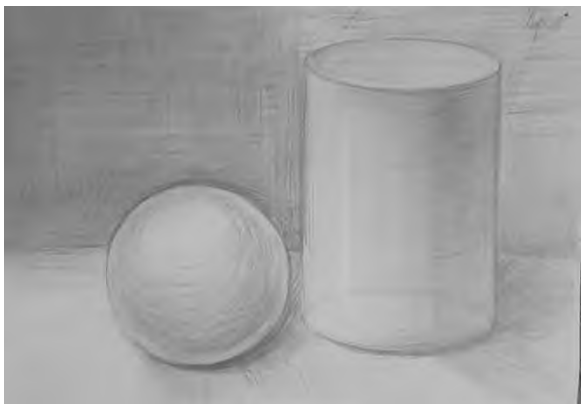


Рис.22

Рис.23

В практической работе над длительной постановкой необходима концентрация внимания по развитию творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения.

Одно из основных требований к выполнению академического натюрморта - грамотная последовательность этапов рисования. Если коротко описать их, то вот эти шаги:

-компоновка и выполнение эскиза;
-определение масс предметов и соотношения основных пропорций предметов (ширина и высота);
-конструктивное построение предметов на предметной плоскости;
-распределение границ света и тени на форме предметов, определение границ падающих теней;
-прокладка условного тона в собственных и падающих тенях предметов»;
-распределение локального тона предметов по всей поверхности рисунка (набор основных тонов предметов друг по отношению к другу);
-моделировка объёмов и форм предметов тоном и штриховкой;
-тональное решение пространства в натюрморте;
-прорисовка деталей,
-обобщение рисунка.

5. ПОСТАНОВКА УЧЕБНОГО НАТЮРМОРТА

В постановке учебного натюрморта необходимо определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки). Предметы, как правило, подбираются в соответствии с сюжетом или темой. В зависимости от уровня подготовки учащихся, при постановке одних и тех же задач, необходимо учитывать количество и сложность форм предметов. Этот же подход остается при выборе драпировок и формировании складок на них.

Необходимо задать точку зрения. При постановке натюрморта нужно сразу определить положение предметной плоскости и всей композиции относительно уровня глаз.

Можно выделить несколько основных положений при постановке натюрморта:

Предметная плоскость расположена на уровне глаз. (Рис.24)

При данном положении постановки хорошо читается контур предметов на переднем плане, но предметы второго и последующих планов перекрываются частично или полностью. Передача пространства при этом затруднена и, как правило, не ставится. Это положение можно использовать при декоративном подходе, когда главной задачей является условность и обобщение форм, а также красота и изящество абриса предметов в целом.

Рис.24

Предметная плоскость расположена выше уровня глаз. (Рис.25) Данное положение используется в учебном натюрморте крайне редко, в основном, при передаче натюрморта в интерьере, если полка с предметами расположена высоко на стене, или трактовка темы обуславливает необходимость данного ракурса.

Рис.25

Предметная плоскость расположена ниже уровня глаз. (Рис.26)

В зависимости от задач натюрморта передача ощущения тяжести, весомости предметов и предметная плоскость может находиться на уровне пола.

Очень важно безошибочно определить масштаб и характер предметов. Правильно, руководствуясь задачами, расположить их в пространстве (вертикальное и горизонтальное направления, масштаб и соразмерность,

контрастность по массам или сдержанность, уравновешенность при равновеликих предметах).

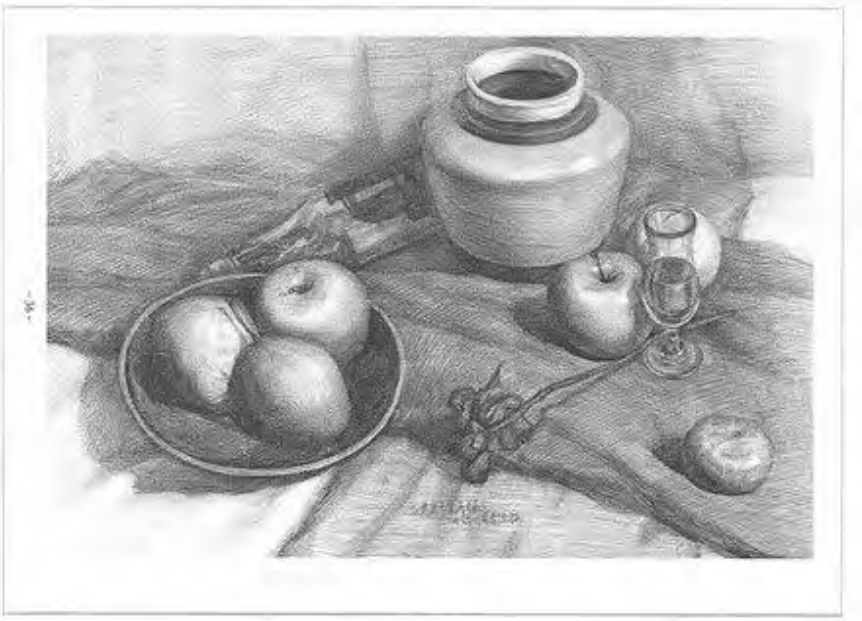


Рис.26

Передать согласно правилам ритм, движение или статику. Ритм - это чередование каких-либо элементов предметов или самих предметов в определенной последовательности. Ритм может быть задан линиями, пятнами тона и цвета.

В изобразительном искусстве, как и в музыке, различают активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный. Ритм также является одним из приемов, с помощью которого можно передать движение. Если в композиции используется одна или несколько диагональных линий, то возникает ощущение динамики - жизни среди неодушевленных предметов.

Расположить натюрморт относительно источника света или задать дополнительный источник освещения для наибольшего выявления объемов предметов посредством светотени. Если натюрморт, по своей тоновой или цветовой среде, достаточно контрастный, то дополнительный (направленный) источник освещения необязателен, так как он может излишне увеличить этот контраст и создать диссонанс в восприятии.

Однако, если натюрморт сдержанный по тону или цвету, то дополнительный источник освещения не только более контрастно выявляет объемы, но и усиливает цветовое решение композиции. Кроме этого, дополнительный, близко расположенный источник света позволяет поставить перед учащимися задачу на передачу тени - пространства, и более конкретно познакомиться со световоздушной перспективой в малом объеме натюрмортной среды.

6.ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ НАТЮРМОРТОМ

При рисовании натюрморта ученики придерживаются общих правил последовательного изображения предметов по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему».

Условно весь процесс работы можно разделить на четыре этапа:

1-й этап. Выбор удачного композиционного решения. (Рис.27)

Ученики выполняют композиционные поиски на небольших листах. В них определяют формат будущего рисунка, например: если в постановке преобладает вертикаль, то выбирают вертикальный формат, и - горизонтальный формат, если преобладает горизонталь. Затем приступают к работе над эскизами.

Понравившийся эскиз переносят на рабочий лист, выполняют рисунок тонкими «легкими» линиями. Намечают общую «массу натюрморта» на глаз, потом контролируют изображение методом визирования - к горизонтали или вертикали при помощи карандаша. Ученикам необходимо помнить о точности передачи пропорций и силуэта предметов.

2-й этап. Уточнение пропорций и построение предметов. (Рис.28)

Работу на этом этапе ученики выполняют методом линейно-конструктивного построения, затем сравнивают объёмные отношения одного предмета по отношению к другому, уточняют пропорции предметов по высоте, ширине, определяют уровень горизонта (он находится на уровне глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена вся изображаемая группа предметов. От этого зависят пространственные отношения между предметами, степень перспективного сокращения их плоскостей (оснований, боковых граней), углы расположения ближних и задних граней.

Все предметы изображаются методом «сквозной прорисовки» так, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани и рёбра, которые не видны в натуре. Потом проверяют положение нижних оснований предметов, чтобы не было «наползания» одного предмета на другой. При построении предметов округлой формы учащиеся используют вертикальные и горизонтальные оси.

3-йэтап. Работа тоном над выявлением объёма предметов. (***Рис.29)***

Если работа ведётся методически правильно, то она будет видна на любом этапе выполнения рисунка. Дети работают над тональными отношениями постановки, стараются «лепить» форму предметов, постепенно переходя от общих тональных отношений к деталям, стараются наносить штрихи по форме предметов. Работу ведут одновременно над всеми предметами, с учетом восприятия окружающего пространства. Не забывают о планах: предметы ближних планов делают контрастнее по тону - «жестче», дальние слабее - «мягче». Работу тоном ученик ведет с использованием

штрихов по принципу «от светлого к тёмному и наоборот». Постепенно набирают тоновые отношения в рисунке, намечают блики, рефлексы, границы собственных и падающих теней, сравнивают их между собой.

4-й этап. Завершение. Детализация и обобщение рисунка (Рис.30) Данный этап заключается в подчинении деталей большой форме, в выявлении главного, выразительного, в собирании натюрморта в единое целое. Детализации подлежат главные места изображения, на которых сосредотачивается внимание зрителя. Обобщению подлежат второстепенные детали, служащие только для усиления главных деталей (обобщить в рисунке это значит завуалировать тоном, не выделять контрастной прорисовкой).

Когда рисунок в основном закончен, учащиеся обобщают все его части, выявляют главное в натюрморте. Они постоянно сравнивают рисунок с натурой и добиваются цельности и выразительности, обобщая второстепенные детали и дальний план. Предметы на первом плане требуют более тщательной прорисовки, чем на втором и последующих планах.

При проработке деталей может появиться дробность в изображении, поэтому в процессе работы, особенно на завершающем этапе, ученики периодически отходят от рисунка на некоторое расстояние, проверяют изображение, сравнивают его с натурой, отмечая достоинства и недостатки. Затем исправляют выявленные недостатки и вновь сравнивают рисунок с натурой. Добившись максимального соответствия рисунка и натуры, учащиеся завершают работу над натюрмортом.

Следом преподаватель с учениками проводят просмотр работ. На нем обсуждают результаты выполненной работы, правильность выполнения каждого этапа. При окончании педагог подводит итоги обсуждения, сообщает свою оценку и дает конструктивные советы каждому ученику.

Рис.27 ***Рис.28*** ***Рис.29*** ***Рис.30***

7. ТОНАЛЬНО-ЖИВОПИСНЫЙ НАТЮРМОРТ

Тональный натюрморт следующая за учебным натюрмортом (конструктивным) ступень освоения фундаментальных знаний изобразительной грамоты. Название этого вида рисунка связано с понятием «тон» (различия объектов по светлоте).

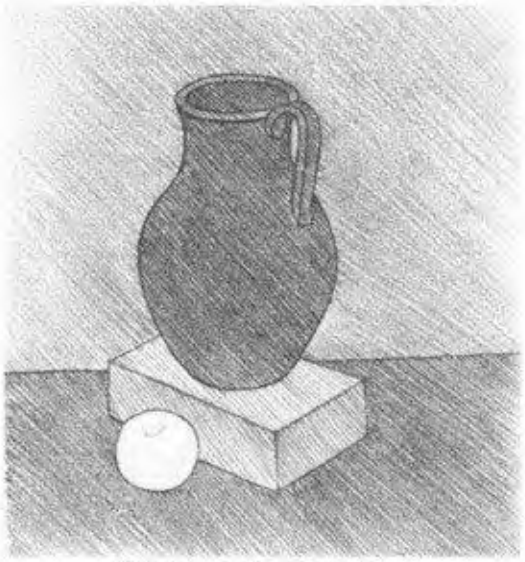
Этот вид натюрморта имеет качества не только художественного рисунка, но и позволяет осуществлять важные задачи учебного рисунка. Тональное пятно с его градациями, является основным изобразительным средством в тональном рисунке, где используются множества тонких соотношений и переходов, позволяющих целостно воспроизводить материальность и пластику предметов. Это дает возможность решать и конструктивные задачи в натюрморте, но в своей технике. Поэтому в этой работе нет необходимости выявлять подробно конструктивные формы, достаточно лишь задать основные точки.

Большую роль в тональном натюрморте отводят свету, который отражается в стеклянных, в металлических и других предметах постановки и объединяет в одно целое сгруппированные в разных планах предметы**.** ***(Рис.31)***

Рис.31

Использование тонального рисунка в качестве учебного рисунка позволяет усвоить учащимся навыки и умения в применении тона и тональных отношений при изображении световоздушной среды и пространства.

Рисунок, выполненный графическими материалами и передающий не только тональные отношения, но объем, пространство и материальность окружающего мира, называется тонально-объёмным. ***(Рис.29,30)***



Тональный рисунок

Рис.32

Тонально – объемный рисунок

Рис.33

Для грамотного ведения рисунка лучше сразу определиться, в каком тональном диапазоне он будет выполнен: светлом, среднем или тёмном. Также будет не лишним заранее спланировать расположение в листе основных тональных пятен. Для этого следует сделать небольшой тональный эскиз будущей работы. Глядя на него можно будет и в формате листа рисовать смелее.

Хорошо экспериментировать с фактурами карандаша и качество тона в рисунке постоянно контролировать, чтобы случайно не выпасть из общего тонального строя и основной идеи.

Тон в рисунке может быть разным, в зависимости от задачи. Если, к примеру, цель художника - передать в рисунке общее тональное состояние предмета, то он может быть серым или тёмным, с хорошо переданным освещением.

Для передачи форм и положения в пространстве предметов можно выбрать светлую и т.д. тональность, используя правила воздушной перспективы.

Рисунки светлой тональности, с лёгким нажимом на карандаш, в таких работах в шкале используемых тонов немного смещается к нежно-светлым оттенкам. Помимо тона может использоваться и линия, но обычно они малоконтрастные, высветленные, лишены жёстких штрихов и фактур. ***(Рис.34)***

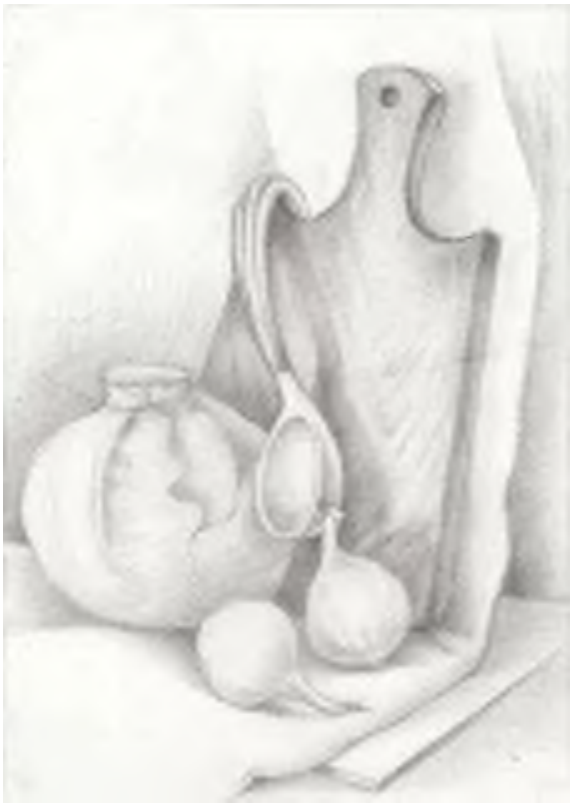


Рис.34

Средней тональности рисунки сочетают в себе и тёмные и светлые тона в их наиболее гармоничном соотношении или выстраиваются в оттенках середины тональной шкалы. ***(Рис.35)***

Рис.35

Тёмные, насыщенные тоном рисунки по темноте смещаются к тёмной части тональной шкалы. В них активно пользуются разнонаправленными штрихами, фактурами, лаконичными плоскими тёмными пятнами и оставляют совсем немного светлых оттенков для передачи резких контрастов, особой выразительности теней. ***(Рис.36)***

Рис.36

Для решения тонально-живописных задач в тонально-живописном рисунке хорошо использовать мягкий материал:- художественную пастель, угольный карандаш, технику "сухая кисть" и т.д.

Ученик, работая разнообразными художественными материалами, приобретает навыки более свободно, эмоционально относится к заданию и натуру воспринимать через образы и тем самым, раскрывать индивидуальные особенности в своем творчестве.

8. ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При выполнении натюрморта используют различные материалы. К наиболее распространенным материалам мы относим: карандаш, уголь, сангину, соус, пастель, ретушь и др.

Графитные карандаши бывают различной твердости и мягкости. Выбор того или иного карандаша обуславливается прежде всего содержанием и стоящими перед рисующим учеником задачами.

Так, твердый карандаш подходит для изображения гипсовых предметов и светлых на освещенной поверхности. Для передачи резкого освещения или силуэта предмета больше подходит мягкий карандаш.

Уголь - черные угольки, изготовленные из сучков или кусочков дерева, путем обжигания особым способом, без доступа воздуха. Уголь очень хрупкий материал, при нажиме часто ломается, работать им нужно, едва

касаясь бумаги. Достоинством угля как материала является его приятная матовость и бархатистость фактуры. Однако, пользуясь углем, нельзя достигнуть глубины и интенсивности черного цвета – рисунок получается несколько сероватый. Уголь плохо удерживается на бумаге и без остатка стирается резинкой. В учебном рисунке он позволяет долго работать, постепенно вносить изменения и уточнения. Чаще уголь используется для быстрых зарисовок и набросков.

Ретушь-карандаш, стержень, которого изготовлен из угольной крошки. Они обладают различной степенью мягкости. Угольный карандаш сохраняет достоинства угля, то есть бархатистость и матовость фактуры и стирается резинкой. Главное его достоинство – это удобство пользования. Ретушью рекомендуется работать на мелкозернистой бумаге или чуть шероховатой. Рисунки, сделанные углем или угольным карандашом, нуждаются в закреплении фиксативом (лаком для волос).

Соус относится к группе угольных материалов. По качеству он хрупкий и сильно крошится. Он выпускается в виде цилиндрических форм, завернутых в олово. Цветовая гамма от светло - серого, до темно-серого.

Соусом можно работать двумя способами: «сухим» и «мокрым» по шероховатой, достаточно плотной бумаге. При сухом способе соус с палочки натирается на отдельный кусок бумаги, с которой затем наносится на лист. Растертым соусом легко сразу создать тональное пятно, которое выражает всю массу натуры или ее затененную часть. Растушевка не дает резкой контурной линии. Поэтому уточнение производится не растертым соусом или ретушью.

Техника работы «мокрым» соусом несколько иная и похожа на акварельную технику. Соус натирается и перемешивается с водой. Этот состав наносят беличьей кистью на бумагу либо контурным пятном, либо покрывают всю поверхность листа. Дальше работу можно продолжать сухим способом. При необходимости светлые места можно вытирать резинкой.

Сангина - материал от светло-рыжего до темно-рыжего цвета, который сильно крошится. Способ работы похож на работу углем, но у нее один недостаток - не стирается резинкой. Поэтому рисунок должен быть точным, не допускающим ошибок.

Пастель - мелки различных оттенков и разные по тональности. При работе можно использовать как растирку, так и штрих. Работа получается живописной и насыщенной по цвету.

Бумага для работы мягкими материалами используется различных сортов: писчая бумага, оберточная, оборотная сторона обоев (фактурная), ватман, полуватман, тонированная бумага различных оттенков.

При работе над натюрмортом необходимо не только знание закономерностей строения форм, пропорций, перспективы, но и владение техническими навыками, которые приобретаются в результате систематических занятий.

9.ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая работа была посвящена знаниям, умениям, навыкам в работе с «учебным», «тонально-живописным», натюрмортами.

В ходе выполнения методической работы была изучена и проанализирована научная литература по изучаемой проблеме; рассмотрены основные базовые правила рисования натюрмортов в изобразительном искусстве; изучены виды, средства и художественные материалы для выполнения натюрмортов, набросков, зарисовок.

Представлена проведенная на практике методическая работа, в расчете на учащихся художественной школы, второго класса.

Результатом данного вида задания - «учебный натюрморт» явились работа с натурами в натюрмортах, рисование простых форм предметов, в которых чувствовалась твёрдая, уверенная рука и, несомненно, развитие профессионализма у учащихся, а также виден существенный рост умений и навыков. Скованность первых рисунков сменилась лёгкостью и свободой выполнения задания

К концу второго класса в результате изучения предмета «Рисунок», с учетом разработок, предложенных в этой методической работе, ученики овладели пониманием компоновки предметов в листе, дети стали лучше чувствовать формат и умело располагать предметы целиком в формате листа. Это при том, что вначале изображение часто было слишком мелким или наоборот " вываливалось".

И если в начале учебного процесса задания были скорее обучающего характера, то работы второклассников отличает наличие творческого посыла.

Чтобы интерес к рисунку не затухал, я стараюсь использовать в учебных постановках различные по форме, конструкции, фактуре, цвету предметы, менять акценты в задачах, давать задания рисовать различными графическими материалами.

Разнообразие техник исполнения и материалов тоже оказало приятное впечатление от всего ряда работ. Учебный процесс сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. На протяжении урока учащиеся выступают то в роли зрителя, то в роли художника. Обсуждение работ, сделанных на занятиях, активизирует внимание детей, и это помогает на следующих уроках выполнять поставленные цели еще продуктивнее.

Кроме того, на всех уроках была великолепная атмосфера, работали увлеченно и с энтузиазмом. Занятия заметно сблизили ребят, они стали по – «доброму» общаться между собой.

Подводя итог, делаем вывод, что такой трудовой процесс в рамках предмета «Рисунок» на уроках в период обучения в ДХШ важен для детей,

т.к. расширяет кругозор, развивает пространственный интеллект, через творчество ребенок самовыражается, отображая свои мысли в работах. Знания и умения, полученные на занятиях, помогут ученикам в будущем, сделают их работы профессиональными.

10.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе. - М.: Искусство. 1963.

2.Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М.,1994

3.Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010.

4.Сергеев А. Учебный натюрморт. М.,1955.

5.Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.: Просвещение. 1987.

6.Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М.: Просвещение. 1981

7.Ене Барчай. Анатомия для художников. Будапешт,1986.

8.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,1969. 9.Авсинян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство. 1985.

10.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства – М.: Агар 2020.

11.Ватагин В. Изображение животных.- М., 1957

11. ПРИЛОЖЕНИЕ

Рис.37

Рис.38

Рис.39

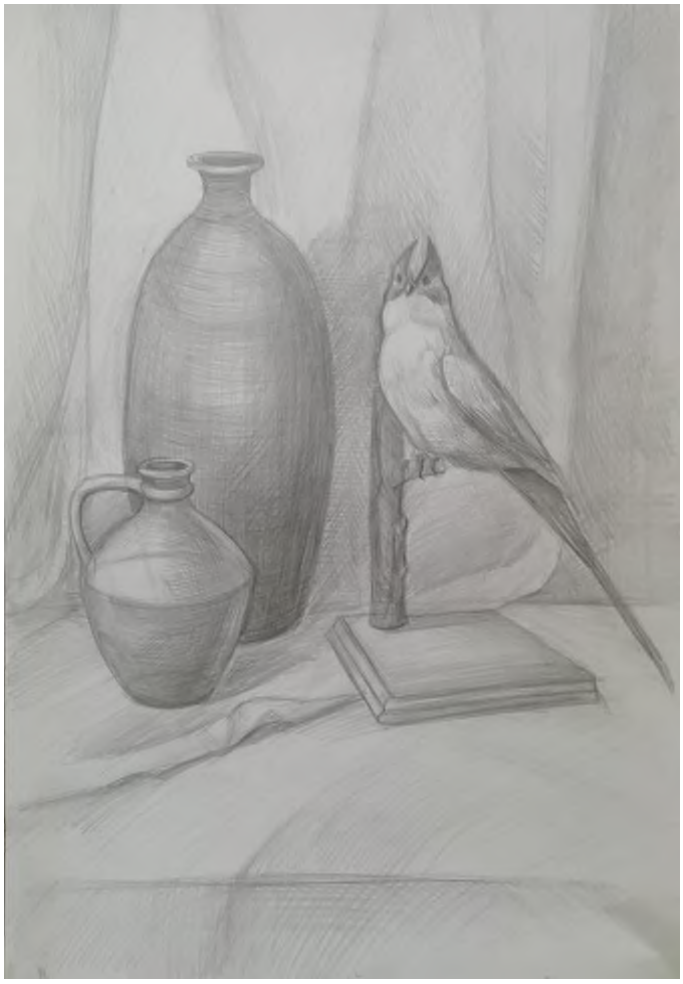


Рис.40

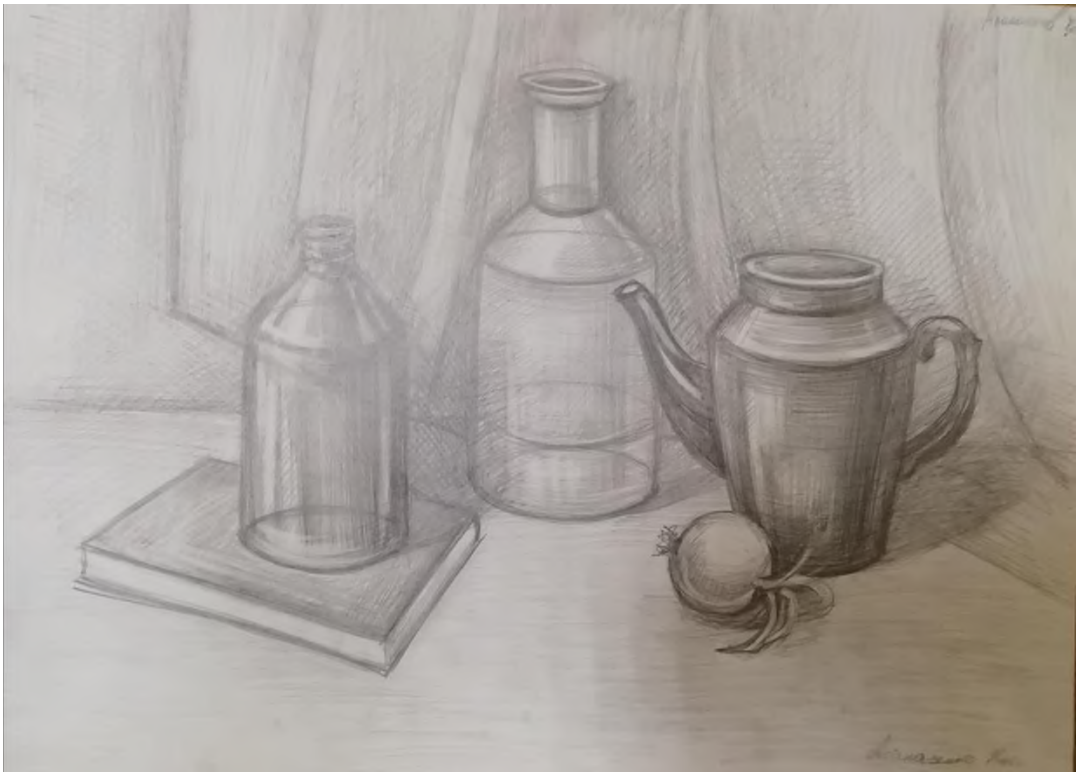


Рис.41

Рис.42

Рис.43

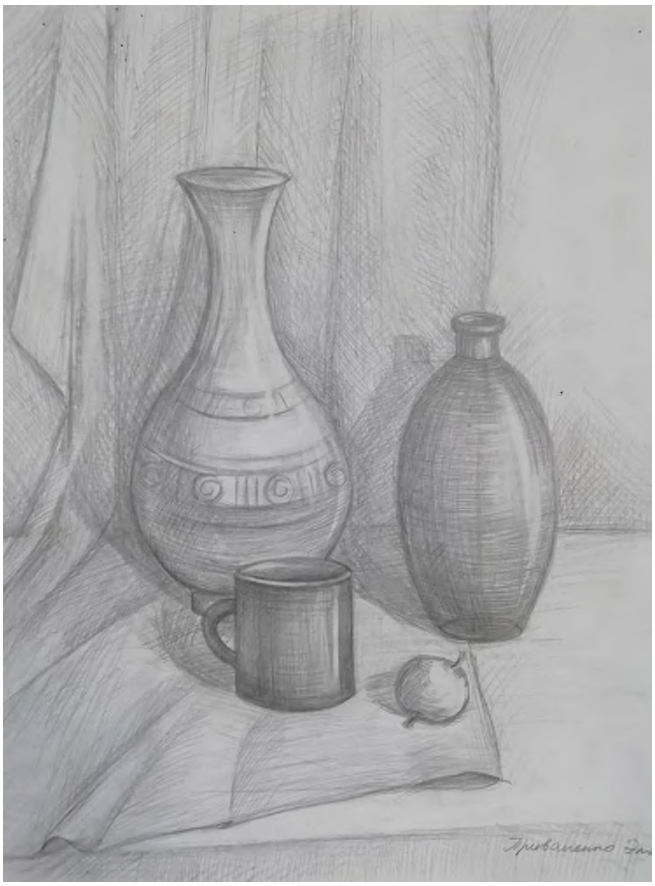


Рис.44

Рис.45

Рис.46

Рис.47

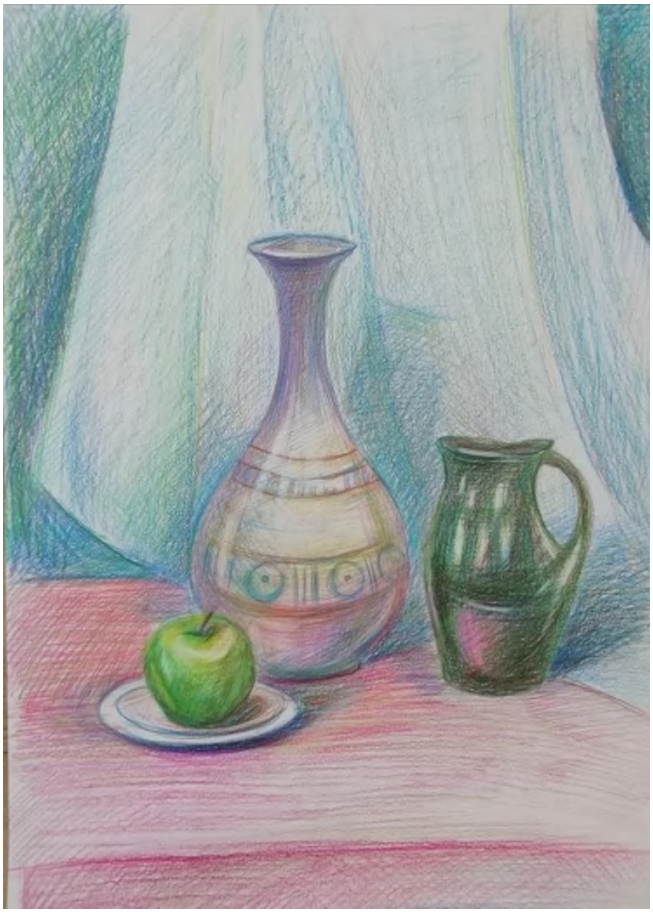


Рис.48

Рис.49

Рис.50

Рис.51

Рис.52

Рис.53

Рис.54

Рис.55

Рис.56

Рис.57

Рис.58

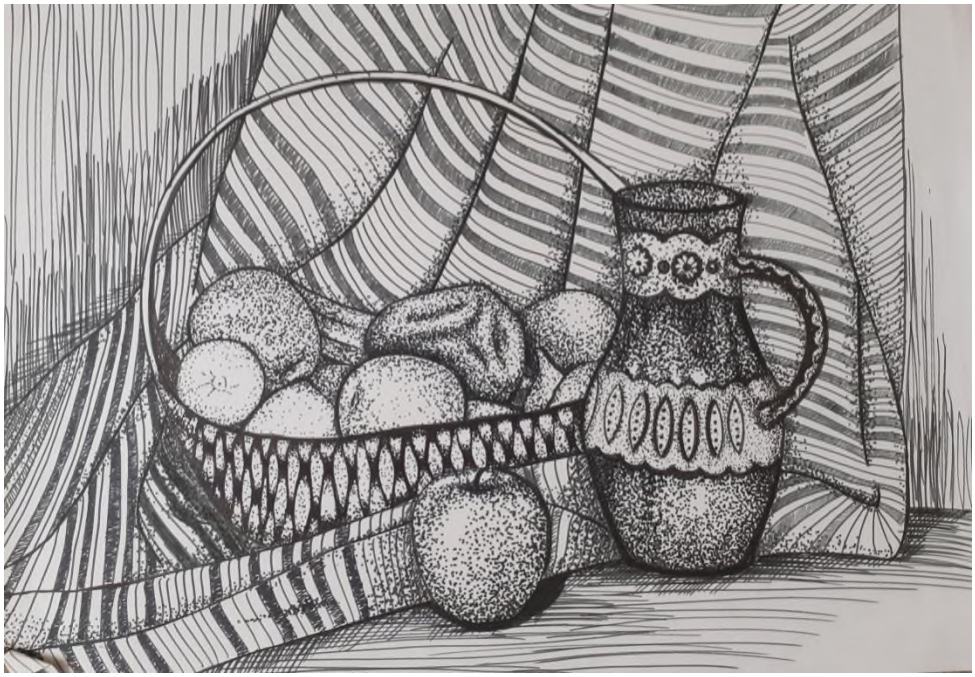


Рис.59

Рис.60

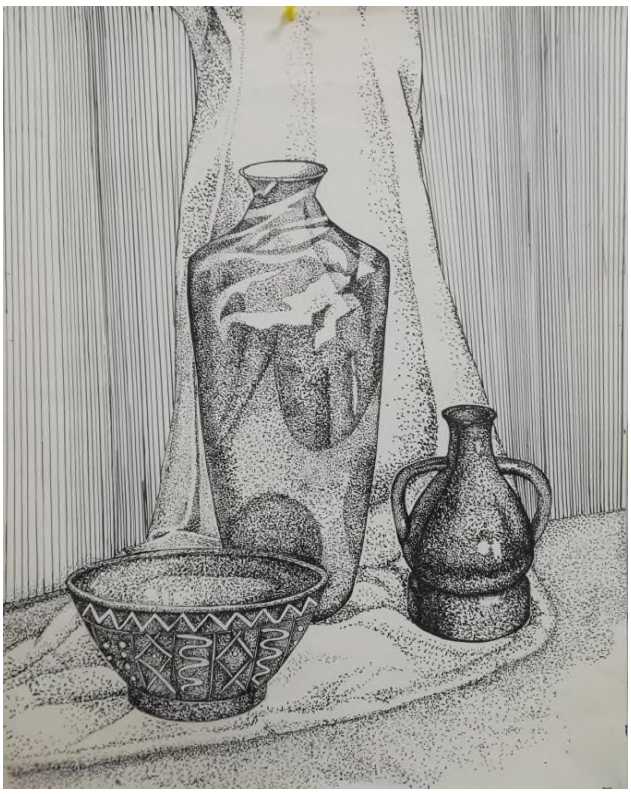


Рис.61

Рис.62

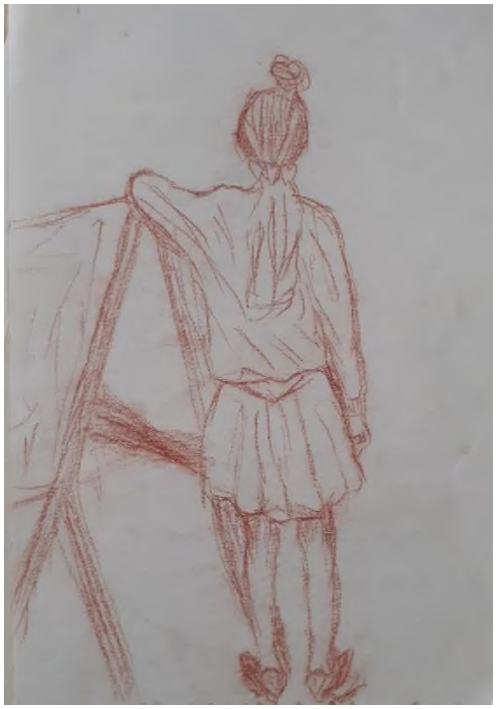


Рис.63

Рис.64

Рис.65

Рис.66

Рис.67

Рис.68

Рис.69