

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №1»
Находкинского городского округа**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения <u>28.08.2019</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Чесляева В.В.  (подпись) <u>28.08.2019 г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 8 ЛЕТ

г. Находка
2019г.

Авторы-составители:

1. Антипина А.А.– преподаватель художественных дисциплин
2. Пшенина А.Ю. – преподаватель художественных дисциплин
3. Махмутова Н.С. – преподаватель художественных дисциплин

Содержание

1. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование».....	4
2. Учебный предмет «Прикладное творчество».....	5
3. Учебный предмет «Беседы об искусстве».....	6
4. Учебный предмет «Рисунок».....	9
5. Учебный предмет «Живопись».....	11
6. Учебный предмет «Станковая композиция».....	13
7. Учебный предмет «Композиция прикладная».....	16
8. Учебный предмет «Пленер»	18
9. Учебный предмет «История изобразительного искусства».....	19

Учебный предмет

«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Примерные темы промежуточных и итоговой аттестаций

1 класс

1 полугодие

Тема 1. 4 часа. Ваза с цветами.

Материалы: акварель, пастель, лист бумаги формата А3, букет ярких цветов в вазе, репродукции, работы прошлых лет, работы педагога.

Задача: выполнить натюрморт с цветами, найти все нужные оттенки, показать форму цветов, передать форму и фактуру.

Тема 2. 4 часа. Сказочное дерево. Материалы: цветные карандаши, акварель, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, репродукции.

Задача: Выполнить фантазийную композицию, использовать различные приёмы (линию и пятно), работать карандашами многоцветно.

2 полугодие

Тема 1. 4 часа. Щенята и котята. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, таблицы с изображением собак.

Задача: Выполнить композицию на заданную тему. Передать фактуру шерсти домашних любимцев, используя приемы по сухому и по сырому.

Тема 2. 4 часа. Птицы — композиция на сюжет сказки или стихотворения. Материалы: любые живописные или графические на выбор ребенка, лист формата А3, чучела птиц, работы прошлых лет.

Задача: выполнить композицию по мотиву сказки: построить изображение птицы, придать ей черты характера, поместить в среду.

2 класс

1 полугодие

Тема 1. 4 часа. Буквица «Весёлая азбука». Материалы: акварель, фломастеры, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы.

Тема 2. 4 часа. Танцующие кувшинчики Материалы: лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет, собственные стилизации предметов.

Задача: Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

2 полугодие

Тема 1. 4 часа. Стихи о зиме, весне, лете или осени (иллюстрирование). Материал: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить живописно иллюстрацию к понравившемуся стихотворению, передать его настроение в рисунке. Выразить в рисунке свой замысел, передать настроение автора.

Тема 2. 4 часа. Диковинная птица. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции.

Задача: Выполнить фантазийную композицию с изображением сказочной птицы.

3 класс

1 полугодие

Тема 3. 4 часа. Уголок родного города. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет и старших учеников.

Задача: Выполнить уголок города по воображению. Передать состояние погоды, изобразить настроение, занятия горожан.

Тема 4. 4 часа. Натюрморт с фруктами. Материалы: Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, натурная постановка натюрморта из 2-х простых предметов, репродукции, таблицы.

Задача: Выполнить натюрморт с натуры акварелью, передать объём и освещённость предметов.

2 полугодие (итоговая аттестация)

Тема 1. 4 часа. В Африке. Материалы: акварель, гелиевые ручки, лист бумаги формата А3.

Задача: Выполнить фантазийную композицию на заданную тему, передать колорит Африки.

Тема 4. 4 часа. В лесу. Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Задача: Выполнить многофигурную композицию на заданную тему. Изображение людей на природе. Изобразить деревья, подмечая их форму.

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

Примерная тематика контрольных работ

класс	2 полугодие
1	Контрольная работа. Создание образа русской игрушки «Матрёшка» Цели: Последовательно работать над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Задачи: Создание образа используя приёмы народной росписи. Ведение работы аккуратно и поэтапно.
2	Контрольная работа. Роспись изделия в стилистике росписи «Гжель» Цели: Знакомство с промыслами родного края. Обучение приемам росписи Гжель.

	Воспитание любви и интереса к культуре своей страны. Задачи: Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создание своего эскиза и выполнение росписи.
3	Контрольная работа. Создание объемной игрушки. Цели: Закрепление навыков и умений в работе с фетром. Развитие объемного, скульптурного мышления обучающихся. Умение передать силуэт и форму посредством работы с фетром. Задачи: Просмотр фотографий игрушек. Выполнение ряда зарисовок. Создание выкроек из фетра. Подбор колористических сочетаний.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы.

Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) - I и II полугодия;
- диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) - II и III полугодия.

Требования к написанию реферата

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре - тема реферата; ниже темы справа - Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу - город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления(содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений. Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель(или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов,

освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата. Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения. Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Заключение. Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 2-3 страницы.

6. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

7. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

8. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику. Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата. Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме. Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

9. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;

- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерные темы рефератов

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
7. Рельеф.
8. Что такое гравюра?
9. Виды рельефа.
10. Керамика.
11. Гжель.
12. Русская матрешка.
13. Палех.
14. Жостово.
15. Золото хохломы.
16. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.
17. Пейзаж - история возникновения и развития жанра.
18. Портрет - история возникновения и развития жанра.
19. Дизайн.
20. Анималистический жанр.

Диктант

Примерный список терминов для проведения диктанта

1. Автопортрет	17. Керамика
2. Акварель	18. Коллаж
3. Анималистический жанр	19. Колорит
4. Аппликация	20. Композиция
5. Архитектура	21. Народные художественные промыслы
6. Барельеф	22. Натюрморт
7. Батальный жанр	23. Пастель
8. Горельеф	24. Пейзаж
9. Гравюра	25. Пластические искусства
10. Графика	26. Портрет
11. Гуашь	27. Рельеф
12. Декоративно-прикладное искусство	28. Сангина
13. Дизайн	29. Скульптура
14. Живопись	30. Триптих
15. Живопись монументальная	31. Уголь
16. Живопись станковая	32. Эстамп

Учебный предмет «Рисунок»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 9 классы:

Примерная тематика контрольных работ

<i>класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
4	<p>Контрольная работа. Зарисовка чучела птицы.</p> <p>Цели: развитие наблюдательности, глазомера, формирование умения перерабатывать природные формы.</p> <p>Задачи: Конструктивный анализ формы и детализирование.</p> <p>Последовательность выполнения работы. Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал - графитный карандаш, уголь.</p>	<p>Контрольная работа. Натюрморт из двух предметов быта.</p> <p>Цели: Закрепление знаний, умений, навыков полученных в первом классе.</p> <p>Задачи: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня .Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш</p>
5	<p>Контрольная работа. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму натуры и по памяти.</p> <p>Цели: Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятиях.</p> <p>Задачи: Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.</p>	<p>Контрольная работа. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.</p> <p>Цели: Выявление знаний, умений, навыков полученных в пятом классе.</p> <p>Задачи: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал графитный карандаш.</p>
6	<p>Контрольная работа. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.</p> <p>Цели: Композиция листа, выбор формата.</p> <p>Точность передачи пропорций и силуэта предметов</p> <p>Задачи: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Фон нейтральный, средний по тону.</p>	<p>Контрольная работа. Натюрморт из двух предметов комбинированной формы, различных по тону. Цели: Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе.</p> <p>Задачи: Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3.</p>

	Освещение нижнее боковое. Формат А-3	
7	<p>Контрольная работа. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.</p> <p>Цели: Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта.</p> <p>Задачи: Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Фоннейтральный. Освещение четконаправленное. Формат А3</p>	<p>Контрольная работа. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.</p> <p>Цели: Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе.</p> <p>Задачи: Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.</p>
8	<p>Контрольная работа. Зарисовка головы человека (обрубка).</p> <p>Цели: Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями построения головы.</p> <p>Задачи: линейно-конструктивный рисунок головы человека, на примере гипсовой обрубки. Формат А3. Материал - графитный карандаш.</p>	<p>Экзамен: рисунок постановки из 4-5 предметов 2-3 разных по тону драпировок, из комбинированных по форме, различных по материалу предметов.</p> <p>Цели: за 4 часа самостоятельной работы на формате А-3 выполнить краткосрочный рисунок натюрморта.</p> <p>Задачи: грамотно расположить предметы в листе, точно передать пропорции предметов, правильно передавать тоновые отношения, передать с помощью тона объём предметов, пространство и материальность, добиться цельности в изображении натюрморта.</p>
9	<p>Контрольная работа. Рисунок гипсовых частей лица.</p> <p>Цели: Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего</p> <p>Задачи: Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.</p>	<p>Контрольная работа. Тематический натюрморт с атрибутами искусства</p> <p>Цели: Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.).</p> <p>Задачи: Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения.</p>

Учебный предмет «Живопись»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 9 классы:

Примерная тематика контрольных работ

<i>класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
4	<p>Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону. Цели: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Задачи. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.</p>	<p>Контрольная работа. Фигура человека. Цели: Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Задачи: Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.</p>
5	<p>Контрольная работа. Гармония по светлоте и насыщенности. Цели: Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Задачи: Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги А3.</p>	<p>Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Цели: Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Задачи: Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.</p>
6	<p>Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Цели: Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Задачи: Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.</p>	<p>Контрольная работа. Гармония по светлоте. Цели: Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Задачи: Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3.</p>
7	<p>Контрольная работа. Гармония по общему цветовому</p>	<p>Контрольная работа. Фигура человека</p>

	<p>тону.</p> <p>Цели: Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.</p> <p>Задачи: Этуд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.</p>	<p>Цели:</p> <p>Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.</p> <p>Задачи: Этуд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.</p>
8	<p>Контрольная работа.</p> <p>Интерьер. Цели: Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Задачи: Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3</p>	<p>Экзамен: этюд постановки из 4-5 предметов 2-3 разных по цвету и декору драпировок, из комбинированных по форме, различных по материалу предметов.</p> <p>Цели:</p> <p>за 4 часа самостоятельной работы на формате А-3 выполнить краткосрочный акварельный этюд постановки.</p> <p>Задачи: грамотно расположить предметы в листе, точно передать пропорции предметов, правильно строить цветовые гармонии, передать с помощью цвета объём предметов, пространство и материальность, добиться цельности в изображении натюрморта.</p>
9	<p>Контрольная работа.</p> <p>Фигура человека в национальном костюме.</p> <p>Цели:Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом.</p> <p>Задачи: Этюды одноклассников. Использование акварели (техника alarçima), бумаги различных форматов.</p>	<p>Контрольная работа.</p> <p>Гармония по общему цветовому тону и светлоте Цели:</p> <p>Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен.</p> <p>Задачи: Натюрморт с чучелом или сухостоем из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.</p>

Учебный предмет «Станковая композиция »

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ, выполненных по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 9 классы.

При оценивании работ учащихся на просмотре учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков:

1 год обучения (4 класс)

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции; -о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:

- уравновешивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения (5 класс)

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции; -о трехмерном пространстве, -о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения (6 класс)

знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;

- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собрать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения (7 класс)

знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека; -соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения (8 класс)

знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

6 год обучения (9 класс)

знания:

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции. умения:
- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

навыки:

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении; -создания композиции с использованием шрифта.

Требования к итоговой аттестации по станковой композиции в выпускном классе.

Итоговая аттестация проводится при сроке освоения образовательной программы «Композиция станковая» 8 лет – в 8 классе;

- при сроке освоения образовательной программы «Композиция станковая» 9 лет – в 9 классе;

Итоговая работа предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов А-2(2-3 в зависимости от возможностей и желания обучающегося), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. работа рассчитана на второе полугодие впускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года; - выставка и обсуждение итоговых работ.

Учебный предмет «Композиция прикладная»

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ, выполненных по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 9 классы:

При оценивании работ учащихся на просмотре учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков:

1 класс

№п/п	ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ
1	Общие понятия о предмете «Композиция прикладная»	Решение изобразительной плоскости в целом
2	Выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета	Владение выразительными возможностями линии, пятна, цвета
3	Роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле	Умение правильно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона
4	Понятие об организации изобразительной плоскости	Использование композиционных приемов симметрии и асимметрии в работе над замыслом
5	Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции	Составление геометрического орнамента, последовательность его построения
6	Составление геометрического орнамента, последовательность его построения	Составление геометрического орнамента, последовательность его построения
7	Понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен	Умение грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали и выделить главное, смысловые и цветовые пятна
8	Цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии	

2 класс

№п/п	ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ
1	Понятие о цветовом круге, о последовательности спектрального расположения цветов. Спектр насыщенности цветов	Составление цветового круга с последовательным спектральным расположением цветов
2	Общее определение аллегории. Примеры произведений известных художников	Находить аллегорические мотивы, выразительность образа через цветовое решение, через персонификацию образа
3	Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр	Использование выразительных возможностей силуэта, а также возможности цветовой гармонии в организации изобразительной плоскости, выделение сюжета, композиционного центра
4	История кельтских узоров.	Составление кельтских узоров на тему

	Применение кельтских узоров	«Зооморфные мотивы», «Птицы»
5	Роль и значение ритма как выразительного средства в изобразительном искусстве	Грамотное использование ритма для членения компонентов и объединения в единое целое
6	Понятие о традиционных узорах лоскутного шитья с использованием полосок, квадратов, треугольников	Самостоятельное последовательное ведение работы в технике традиционного лоскутного шитья

3 класс

№п/п	ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ
1	Более углубленное изучение законов цветоведения	Создание орнаментов в квадрате для изучения законов цветоведения
2	Понятие гобелен. Знакомство с мифами и легендами Древней Руси	Имитация гобеленов, стилизация образов из древнерусских легенд
3	История г. Находка, история народов населяющих Дальний Восток, тайгу. Изучение быта, ремесел, одежды	Находить аллегоричные образы тайги, Дальний Восток и т. д.
4	Более углубленное понятие цвета в композиции	Формирование образного замысла композиции и последовательное его воплощение в конкретном материале

4 класс

№п/п	ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ
1	Возможности художественных средств выразительности в композиции	Владение художественными средствами выражения
2	Приемы стилизации и ограничения в цвете	Гармоничное решение подбора тканей по цвету, соответствующее выразительности замысла
3	Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией	Самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу

Учебный предмет «Пленэр»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы). Примерная тематика контрольных работ

Примерная тематика контрольных работ

Класс	
4	<p>Контрольная работа. Выполнение этюдов растительных элементов с фоном.</p> <p>Цели: Научить видеть красоту природы. Научить различать оттенки зеленого, уметь создавать колористические соотношения на состояния освещенности и тени. Научить передавать форму объемно с использованием светотеневых отношений и воздушной перспективы.</p> <p>Задачи: Организация плоскости листа. Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени</p>
5	<p>Контрольная работа. Выполнение этюда и зарисовок группы деревьев на фоне дальнего пейзажа.</p> <p>Цели: Познакомить обучающихся с особенностями освещения во время работы на открытом воздухе. Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями , группы деревьев с фоном.</p> <p>Задачи: Организация плоскости листа, выбор объектов для зарисовок. Объемнопространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).</p>
6	<p>Контрольная работа. Выполнение этюдов части городского здания.</p> <p>Цели: Научить свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе. Умело применять знания линейной и воздушной перспективы в работе на пленере.</p> <p>Задачи: Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Выбор объекта для работы. Организация плоскости листа. Пропорции. Перспектива линейная и воздушная. Передача пространства.</p>
7	<p>Контрольная работа. Этюды городской улицы или этюд панорамного пейзажа.</p> <p>Цели: Уметь свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе, органично вписывая в среду. Развить в обучающихся стремление к творческому поиску, неординарным композиционным ходам.</p> <p>Задачи: Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выбор объекта для этюда, точки зрения на объект. Композиционное решение.</p>
8	<p>Контрольная работа. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.</p> <p>Цели: Познакомить обучающихся со способами построения организации пространства в многофигурной композиции. Повторить с обучающимися основы общей композиции. Обучить обучающихся способам ведения работы над большими композициями.</p> <p>Задачи: Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.</p>

Учебный предмет

«История изобразительного искусства»

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 2, 3, 4, 5 годов обучения. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) - 10 полугодие;
- презентация - по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) - 14 и 16 полугодие.

Промежуточная аттестация успеваемости для обучающихся младших классов включает написание реферата-исследования по пройденным темам и его защиту.

Обучающиеся старших классов в рамках прохождения промежуточной аттестации создают презентацию-исследование по пройденным темам и защищают её.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации. Консультации проводятся в конце учебного года в счет резерва учебного времени.

Реферат

Рекомендации по работе над рефератом

10. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

11. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре - тема реферата; ниже темы справа - Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу - город и год написания.

12. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

13. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать:

описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

14. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения - 2-3 страницы.

15. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

16. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

17. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

18. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации

1	Первобытное искусство
2	История изобразительного искусства Древнего Египта
3	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IVтыс. до н. э. - начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).
4	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)
5	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)
6	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI -XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).
7	История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
8	История искусства стран Двуречья(IV- IIIтыс. до н.э.)
9	Искусство Нововавилонского царства (VII- VIвв. до н. э.).
10	Античное искусство
11	История изобразительного искусства Древней Греции
12	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. - XI в. до н.э.).
13	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI- VIIIвв. до н. э.)
14	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII- VIвв. до н. э.)
15	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (Vв. до н. э. - последняя треть IV в. до н. э.)
16	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV- Iвв. до н.э.)
17	История изобразительного искусства Древнего Рима
18	История изобразительного искусства Этрурии (VIII- Iвв. до н. э.)
19	История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V- Iвв. до н. э.)
20	История искусства Древнего Рима периода Империи
21	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. - III в. н. э.)
22	Раннехристианское искусство (II- IVвв. н. э.)
23	Искусство Византии V- XII веков Искусство стран Западной и Центральной Европы V - XIV веков История искусства «варварских» государств империи франков в V-Xвв.
24	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. - первая половина IXв.) История искусства стран Западной Европы романского периода (XI- XIIвв.)
25	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIVвв.)
26	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
27	Искусство стран Ближнего Востока - Ирана, малой Азии и Османской Турции
28	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
29	История изобразительного искусства Китая История изобразительного искусства Японии

Презентация

Рекомендации по созданию презентации в программе Microsoft PowerP oint

Общие требования к презентации:

- объем презентации должен составлять не менее 10 слайдов, из них:
 - 1- й слайд: титульный лист, который должен содержать название образовательной организации; название проекта; Ф.И.О. автора; Ф.И.О. преподавателя-куратора; город и год написания.
 - 2- 2- й слайд: содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации и т.д. Последние слайды урока-презентации - глоссарий и список литературы.

дизайн-эргономические требования: ограниченное количество объектов на слайде, сочетаемость цветов, цвет текста.

- наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов.

Этапы работы по созданию презентации

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации - это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение основной идеи презентации
2. Определение целей и задач.
3. Создание структуры презентации.
4. Сбор информации, в том числе дополнительной информации.
5. Подготовка заключения.
6. Проверка логики подачи материала.
7. Планирование выступления.

II. Разработка презентации - учет методологических особенностей подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации - проверка созданной презентации и необходимая корректировка.

Требования к оформлению презентации

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов

Стиль: выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации.

Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной информации (текстом, иллюстрациями).

Фон: предпочтительны холодные тона.

Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовка, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета. Обращайте внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.

Анимационные эффекты: использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.

Представление информации

Содержание информации: использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными.

Расположение информации на странице: предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации: рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важным фактов.

Объем информации

Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами, с иллюстрациями.

Примерный перечень тем презентаций — исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации

1. Искусство первой трети XVIII века
2. Русское искусство середины XVIII в.
3. Русская архитектура второй половины XVIII века
4. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века
5. История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.
6. История искусства Испании конца XVIII - начала XIX века
7. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
8. Искусство критического реализма во Франции Камиль Коро и Барбизонская школа живописи Искусство Франции второй половины XIX века Творчество Эдуарда Мане (1832-1883) Импрессионизм Творчество Огюста Родена (1840-1917)
9. Неоимпрессионизм
10. Постимпрессионизм
11. Символизм в искусстве рубежа XIX- XX века Модерн и его национальные разновидности Архитектура и скульптура Высокого классицизма Русская живопись первой половины XIX века Творчество О.А. Кипренского (1782 - 1836) и Тропинина (1776 - 1857).
12. Венецианов и его школа
13. Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 - 1852) и А.А. Иванова (1806 - 1858). Творчество П.А. Федотова (1815 - 1852)
14. Русская живопись 60-х годов XIX века «Товарищество передвижных художественных выставок» Батальная живопись

15. Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века
16. Творчество И.Е. Репина (1844 - 1930)
17. Историческая живопись 70 - 90-х гг. XIX века.
18. Творчество В.М. Васнецова (1848 - 1926)
19. Архитектура и скульптура второй половины XIX века Живопись конца XIX - начала XX вв.
20. Развитие бытового и исторического жанров
21. Творчество К.А. Коровина (1861 - 1939) и В.А. Серова (1865 - 1911)
22. Творчество М.А. Врубеля (1856 - 1910)

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История народной культуры и изобразительное искусство" проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (8 класс, 16 полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:

1. Анализ живописного произведения, эпоха, автор.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).

Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

Примерный список картин предложенных для анализа

1	И. Айвазовский "Девятый вал", "Черное море"
2	Бенуа "Прогулка короля"
3	В. Борисов-Мусатов "У водоема", "Автопортрет с сестрой"
4	К. Брюллов "Последний день Помпеи"
5	Ф. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
6	В. Васнецов "Богатыри", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"
7	А. Венецианов "Гумно", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"
8	В. Верещагин "Апофеоз войны", "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой"
9	М. Врубель "Демон сидящий..."
10	К. Коровин "Хористка", "У балкона. Испанка Леонора и Ампара"
11	И. Крамской "Христос в пустыне"
12	П. Кузнецов "Мираж в степи", "В степи за работой. Стрижка овец".
13	А. Куинджи "Березовая роща", "Украинская ночь"
14	Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"
15	А. Лактионов "Письмо с фронта"
16	Е. Лансере "Императрица Елизавета Петровна в Царском селе"
17	И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Осенний день Сокольники"
18	А. Ленгунов "Москва"
19	В. Маковский "На бульваре"
20	В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
21	А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"
22	И. Машков " Синие сливы", "Портрет дамы с фазанами"
23	М. Нестеров "Видение отроку Варфоломею", "Портрет В. Мухиной"
24	В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чаепитие в Мытищах", "Проводы покойника"
25	К. Петров-Водкин "Сон", "Купание красного коня"
26	П. Пикассо "Авиньонские девицы", "Портрет Воллара", "Герника"
27	В. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
28	В. Пукирев "Неравный брак"
29	И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
30	М. Савицкий "Ремонтные работы на железной дороге"
31	А. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
32	В. Серов "Девочка с персиками", "Девушка освещенная солнцем", "Петр I"
33	К. Сомов "Дама в голубом", "Зима. Каток"
34	В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова ", "Меньшиков в Березове"
35	С.П. Ткачевы и А.П. "Дорогами войны", "Май 1945", "Лихолетье Русское поле"
36	В. Тропинин "Женщина в окне" (Казначейша), "Портрет Карла Брюллова",
37	"Автопортрет на фоне Кремля"
38	Б. Угаров "Ленинградка"
39	В. Федотов "Сватовство иайора", "Анкор, еще анкор!"
40	И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
41	К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года"
42	Н. Ярошенко "Всюду жизнь"

ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вариант № 1

1. Сложные постройки в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб называют?

- А) мегалиты
- Б) дольмены
- В) кромлехи

2. Как называлась ваза с узким горлом, широким туловом и двумя вертикальными ручками

- А) сосуд
- Б) амфора
- В) гидрия

3. Самый большой из древнеримских амфитеатров, — один из знаменитых древних памятников древнего Рима

- А) Пантеон
- Б) Парфенон
- В) Колизей

4. Почему эпоха Возрождения так называлась

- А) возрождение романских традиций
- Б) возрождение готических традиций
- В) возрождение античных традиций

5. Кому из художников принадлежат полотна «Портрет девочки в маковом венке», «Портрет А.С.Пушкина»

- А) Василий Тропинин
- Б) Карл Брюллов
- В) Орест Кипренский

6. Назовите два стиля господствовавших в Средневековье?

7. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды»?

8. Соотнесите по характеристикам ювелирные техники:

- | | |
|----------|---|
| А) Скань | а) на пластинку напаивали мельчайшие зерна золота или серебра |
| Б) Чернь | б) ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки |
| В) Зернь | в) сплав серебра, свинца, серы, который наносился на гравированную поверхность, подвергался обжигу |

9. Соотнесите характеристики стилям:

- | | |
|-----------|---|
| А) Модерн | а) («дикий») – интенсивное звучание открытых цветов, сопоставление контрастных окрашенных плоскостей, заключенных в контур. |
| Б) Фовизм | б) («новейший», «современный») – использования новых технико-конструктивных средств, стилизованный растительный узор |

В) Импрессионизм

в) («впечатление») – естественное запечатление

10. Анализ картины

ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вариант № 2

1. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

А) храм Зевса

Б) храм Аполлона

В) храм Парфенон

2. Богослужение, совокупность тайных культовых мероприятий, посвящённых божествам, к участию в которых допускались лишь посвящённые называлось?

А) Мистерии

Б) Религия

В) Убранство

3. В искусстве какой страны зародился готический стиль?

А) Италия

Б) Франция

В) Нидерланды

4. Московский Кремль был построен с помощью:

А) немцев

Б) французов

В) итальянцев

5. В каком жанре работала группа живописцев «Барбизонцы», во главе с Теодором Руссо?

А) натюрморт

Б) пейзаж

В) портрет

6. Автором портрета «Моны Лизы» был?

7. Найдите авторов этих произведений?

А) Над городом

а) Кузьма Петров-Водкин

Б) Чёрный супрематический квадрат

б) Марк Шагал

В) Купание красного коня

в) Казимир Малевич

8. Распределите периоды, по характерным признакам:

А) палеолит

а) земледелие и скотоводство, появление керамики (глины), мегалитические сооружения (менгиры, кромлехи, дольмены)

Б) мезолит

б) изобретение лука и стрел, многофигурная композиция, пиктограммы

В) неолит

в) собирательство и охота, палеолитические венеры

9. Соотнесите характеристики стилям:

А) Барокко

а) («странный», «причудливый») – пышность, свойственно контрастность, напряжённость, стремление к совмещению реальности и иллюзии

Б) Рококо

б) («образцовый») – свойственно гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность

- В) Классицизм в) («раковина») – пристрастие к сложным, изысканным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины.

10. Анализ картины

ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вариант № 3

1. Какой жанр ИЗО был наиболее развит, судя по изображениям в пещерах?

- А) портрет
- Б) анималистический
- В) бытовой

2. Девушки-статуи, поддерживающие крышу храма называются:

- А) кариатиды
- Б) курорсы
- В) атланты

3. Храм или место, посвящённое всем богам называется?

- А) Парфенон
- Б) Пантеон
- В) Ромула

4. Богоматерь Донская была написана:

- А) Дионисий
- Б) Феофан Грек
- В) Андрей Рублёв

5. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

- А) классицизм
- Б) барокко
- В) рококо

6. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?

7. Кому принадлежат эти произведения «Завтрак на траве», «Флейтист», «Балкон»?

8. Соотнесите группы (объединения) по характеристикам:

- А) Голубая роза а) оформилось в конце 1890-х гг. (официально — в 1900) в Петербурге на основе кружка молодых художников и любителей искусства во главе с А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым.
- Б) Бубновый валет б) это объединение русских художников-символистов, организатором и спонсором выступил Н. П. Рябушинский – предприниматель и меценат, художник-любитель. Объединение просуществовало до 1910 г.
- В) Мир искусства в) группа русских живописцев-авангардистов, оформившаяся в 1910–1912. Распалась в 1917 г. Фигуративной живописи сочного и мажорного характера.

9. Соотнесите архитектурные сооружения к городам?

- А) Германия а) Пизанский собор (романский)
- Б) Франция б) Кёльнский собор (готика)
- В) Италия в) Нотр-дам де Пари (готика)

10. Анализ картины.

ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вариант № 4

1. Для какого стиля характерен вертикализм композиции?

- А) ампир
- Б) готика
- В) романский

2. Знаменитый построенный в Киеве собор?

- А) Святой Софии
- Б) Святой Ольги
- В) Святой Елены

3. Картины "Рождение Венеры", "Весна" были созданы:

- А) Рафаэлем
- Б) Сандро Боттичелли
- В) Леонардо да Винчи

4. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

- А) классицизм
- Б) барокко
- В) романтизм

5. Кто из художников не работал в стиле абстракционизма?

- А) Василий Кандинский
- Б) Казимир Малевич
- В) Анри Матис

6. Назовите периоды первобытного искусства?

7. Символ Рима, этруская бронзовая скульптура, как она называется?

8. Соотнесите работы к их создателям



А) Статуя Зевса

Б) Дискобол

В) Венера Милосская

а) Фидий

б) Агесандр

в) Мирон

9. Соотнесите жанры в которых работали художники:

А) Исаак Левитан

а) исторический

Б) Василий Иванович Суриков

б) бытовой

В) Алексей Григорьевич Венецианов в) пейзаж

10. Анализ картины.

ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вариант № 5

1. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:

- А) лев с головой человека
- Б) человек с головой шакала
- В) кошка с головой человека

2. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

- А) Форум
- Б) Пантеон
- В) Колизей

3. Небольшие композиции с самостоятельным сюжетом, располагаются вокруг более крупного изображения, дополняя его называется:

- А) деисус
- Б) оранта
- В) клейма

4. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына»?

- А) Рембрандт Харменсван Рейн
- Б) Франс Хальс
- В) Питер де Хох

5. Какой из художников не работал в стиле «кубизма»?

- А) Поль Сезанн
- Б) Пабло Пикассо
- В) Жан Фуке

6. Как называется возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города - верхний город?

7. Чьи работы, допишите?

- А) Девочка с персиками
- Б) Царевна лебедь
- В) Девятый вал

8. Установите соответствие между именами художников Возрождения и названиями их работ

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| : А) Рафаэль | а) Тайная вечеря |
| Б) Леонардо да Винчи | б) Сикстинская Мадонна |
| В) Микеланджело Буонарроти | в) Статуя Давида |

9. Соотнесите характеристики стилям:

- | | |
|---------------|---|
| А) романский | а) главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Массивные стены с узкими проёмами окон. |
| Б) готический | б) арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна |

10. Анализ картины.

ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вариант № 6

1. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

- А) царице Клеопатре
- Б) царице Хатшепсут
- В) царице Нефертити

2. Как назывались готические окна?

- А) донжоны
- Б) базилика
- В) роза

3. Какое из данных ниже высказываний является верным:

- А) "Повесть временных лет" была написана в 862 году;
- Б) "Повесть..." была написана в 12 веке, на основании нескольких, более древних источников
- В) "Повесть временных лет" не более чем красивая поэтическая выдумка монаха Нестора

4. Скульптуру Давида изваял:

- А) Донателло
- Б) Брунеллески
- В) Микеланджело

5. Кому из художников принадлежат полотна «Портрет девочки в маковом венке», «Портрет А.С.Пушкина»

- А) Василий Тропинин
- Б) Карл Брюллов
- В) Орест Кипренский

6. Итальянский художник, автор произведений «Вахс с чашей в руках», «Юдифь и Олоферн», «Бичевание Христа»?

7. По характеристике назовите группу:

- «Родоначальники Уильям Хант, Россетти, Милесс. Отказались от академических принципов, считали, что нужно писать с натуры. Монограмма «PRB». Противостояние стилю итальянского художественного Высокого Возрождения Рафаэля Санти и выразили интерес к творчеству итальянских мастеров Проторенессанса».

8. Соотнесите ордера к их характеристикам?

- | | |
|---------------|--|
| А) ионический | а) простота, мощьность, тяжеловатость форм, строгая соразмерность («мужественный») |
| Б) дорический | б) пышность («девичий») |
| В) коринфский | в) формы легче, нежнее и грациознее (женственный) |

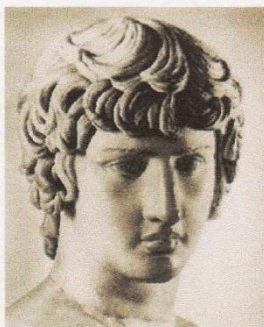
9. Соотнесите название скульптур изображению

А) Марк Аврелий



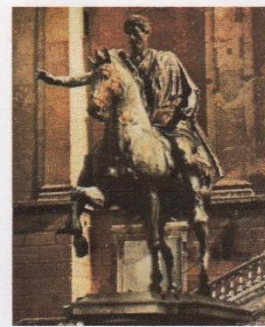
а)

Б) Император Август



б)

В) Антиной



в)

- А) Марк Аврелий а)
Б) Император Август б)
В) Антиной в)

10. Анализ картины

ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вариант № 7

1. В каком жанре работала группа живописцев «Барбизонцы», во главе с Теодором Руссо? А) натюрморт
Б) пейзаж
В) портрет
2. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
А) классицизм
Б) барокко
В) рококо
3. Самый большой из древнеримских амфитеатров, — один из знаменитых древних памятников древнего Рима
А) Пантеон
Б) Парфенон
В) Колизей
4. Какой стрельницы (башни) в Московском ансамбле нет:
А) Милосская
Б) Спасская
В) Тайницкая
5. Его называют основоположником сюрреализма. Ему принадлежит картина «Воз сена»:
А) Мазаччо
Б) Питер Брейгель Старший
В) Иероним Босх
6. Как называется возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города - верхний город?

Оценка за экзамен:

Максимальный балл - 20

Оценки за экзамен:

2	3	4	5
0-9	10-13	14-17	18-20

ОТВЕТЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

Вариант № 1								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
в	б	в	в	в	романский готический	Диего Веласкес	А-б Б-в В-а	А-б Б-а В-в
Вариант № 2								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
в	а	б	в	б	Леонардо да Винчи	А-б Б-в В-а	А-в Б-б В-а	А-а Б-в В-б
Вариант № 3								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
б	а	б	б	б	Альбрехт Дюрер	Эдуард Мане	А-б Б-в В-а	А-б Б-в В-а
Вариант № 4								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
б	а	б	а	в	палеолит мезолит неолит	капитолийская волчица	А-а Б-в В-б	А-в Б-а В-б
Вариант № 5								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
а	б	в	а	в	акрополь	А - В.Серов Б - .Врубель В - Айвазовский	А-б Б-а В-в	А-а Б-б
Вариант № 6								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
в	в	б	в	в	Микеланд жело да Караваджо (Меризи)	прерафаэлиты	А-в Б-а В-б	А-в Б-а В-б
Вариант № 7								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
б	б	в	а	в	акрополь	«Бунт 14», в Академии в качестве выпускного экзамена студенты писали картины на мифологическую тему. 14 выпускников во главе с Иваном Николаевичем Крамским обратились к совету Академии, разрешить им самим выбрать сюжет реальной жизни. Выпускники остались без поддержки Академии.	А-б Б-а В-в	а-В б-Б

