

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 Находкинского городского округа»**

«ЖИВОПИСЬ. НАТЮРМОРТ В ДХШ.»

Методическая разработка по предмету «Живопись»,
7 класс, 8-летнее обучение

Иванова Надежда Михайловна
преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа №1» НГО

Находка

2020 год

ВВЕДЕНИЕ.....	3-
5ГЛАВА 1. НАТЮРМОРТ КАК ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО	
ИСКУССТВА.....	5
1. Особенности натюрморта как вида изобразительного искусства в	
живописи.....	5-9
2. Виды натюрмортов.....	10-15
3. Художественные материалы и техники, используемые при изображении	
натюрморта.....	15-20
4. Примеры натюрмортов, выполненные различными материалами	21-23
ГЛАВА 2. НАТЮРМОРТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО	
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ШКОЛЬНИКОВ.....	23
1. Правила составления натюрморта	23-26
2. Организация педагогической работы по ознакомлению детей с	
натюрмортом.....	26-28
3. Этапы работы над натюрмортом.....	28-33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	34
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	35
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	36-38

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Исследование показало, что основная задача воспитания учеников в детской художественной школе - это гармоничное развитие личности школьника, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры и опыту, накопленному предшествующими поколениями. Решить данную задачу можно при условии правильного выбора средств, приёмов, техник, материалов художественной выразительности изображения, которые позволят ученику в ходе освоения культурно-исторического опыта стать субъектом собственной деятельности.

Изобразительное искусство - составная часть этого опыта, играющая важную роль в становлении личности. Чтобы добиться хороших результатов и овладеть изобразительной деятельностью, а также средствами и художественными приемами учащийся нуждается в квалификационном руководстве со стороны педагога.

В развитии талантов ребенка огромное значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности изобразительного искусства. Постепенно, шаг за шагом на уроках формируется индивидуальность ребенка. Занятия в художественной школе дарят ученику радость познания творчества, испытав такие чувства однажды, ученик будет стремиться рассказать в своих работах о том, что узнал, увидел, ощутил, пережил.

Изобразительное искусство испокон веков считается одним из основных принципов гармоничного становления личности. Отличительной особенностью искусства является отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, способствуют тем самым, глубже и полнее познавать окружающую среду, художественную действительность.

Педагогу на уроке необходимо создавать для полного усвоения материала все условия, прежде всего он должен обеспечивать эмоциональное, образное восприятие действительности, развивать мышление и воображение, формировать эстетические чувства и представления, обучать детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Эти основы художественного, эстетического познания явлений окружающей действительности в дальнейшем помогут ученикам создать фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться во всем дальнейшем обучении.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- 1.-изображение на плоскости объектов в объёме;
- 2.-декоративная и конструктивная работа;
- 3.-обсуждение результатов коллективного творчества и произведений собственной деятельности, разбор работ товарищей;
- 4.- изучение художественного наследия;
- 5.- поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам;
- 6.-беседы о восприятии явлений действительности в произведениях искусства и просмотр слайдов репродукций, иллюстраций.

Итак, процесс обучения в художественной школе на занятиях изобразительным искусством должен быть направлен на формирование художественно-творческой направленности, на художественно-образное мышление, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира в работах учеников.

Объектом исследования данной методической работы является натюрморт. Таким образом, актуальность темы заключается в необходимости включения в современный образовательный процесс жанра натюрморт, для формирования основных навыков художественной деятельности в процессе работы живописными материалами. Натюрморт утвердил эстетическую ценность привычных обыденных вещей.

Своей живописью художники убедили мир в том, что простые вещи несут некий смысл и великую красоту. Чувство скрытой жизни, динамика этой жизни и составляют сущность живописи предметов, ее философии.

Предметом изучения является ознакомление с теоретическим материалом по данной теме, разработка методики преподавания натюрморта ученикам в детской художественной школе.

Цель работы – рассмотреть особенности методики преподавания, нацеленной на повышение качества обучения учащихся в области работы над натюрмортом с натуры.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства;
2. Основополагающая роль искусства в обучении и развитии учеников;

3. Организация педагогической работы по ознакомлению детей с натюрмортом;

4. Этапы работы над натюрмортом;

5. Правила составления натюрморта.

Методы исследования: 1. Сделать анализ по проблеме исследования научной и методической литературы; 2. Осуществить целенаправленное наблюдение за процессом развития детей, выполнить анализ существующих программ и научно - воспитательной документации.

Структура работы - введение, две главы, заключения и библиографии.

1. НАТЮРМОРТ КАК ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Особенности натюрморта как вида изобразительного искусства в живописи.

Главная отличительная особенность натюрморта от других жанров изобразительного искусства заключается в том, что мир человека здесь показан через предметы, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики. В натюрморте изображают неодушевленные предметы, объединенные в единую композиционную группу.

Натюрморт является одним из основных заданий по живописи и с французского языка буквально означает - мертвая природа, художники изображают «тихую жизнь предметов». Мир натюрморта всегда выражает внешние особенности быта какой-либо исторической эпохи. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства, главным образом - живописи, утверждает эстетическую ценность привычных и обыденных вещей (предметы обихода быта, фрукты, овощи, цветы и т.п.).

В натюрморте художнику, изображающему натюрморт, важно передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам. Написание натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения живописным мастерством, так как в нем начинающий художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы.

Натюрморт становится произведением искусства лишь тогда, когда творческому человеку удастся создать художественный образ, передать настроение, чувства.

Натюрморт - наиболее излюбленный жанр и в искусстве многих современных художников. Натюрморты пишут на пленэре, в интерьере, простые и сложные постановки, из традиционных наборов предметов повседневного обихода человека. В натюрморте художники показывают мир вещей, красоту их форм, красок, пропорций, стремятся запечатлеть свое отношение к этим вещам. При этом в натюрмортах отражается человек, его интересы, культурный уровень и сама жизнь.

Подбирая предметы для натюрморта надо помнить, что все начинается с замысла, то есть, с постановки учебной задачи. При помощи сравнительного анализа светотени, линейной и воздушной перспективы, законов цвета, приходят к определению наиболее характерных особенностей формы и обобщению наблюдений и впечатлений. Необходимо знать, что каждый новый предмет в постановке меняет отношения в натюрморте в целом.

Основой составления натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание и тема его выражены наиболее четко и понятно для написания живописной работы.

1.2. Существует различные классификации видов натюрмортов:

1. Учебный;
2. Учебно-творческий;
3. Творческий;
4. Сюжетно-тематический.

Также натюрморты различают:

- По колориту (теплый, холодный);
- По цвету (нюансные, контрастные);
- По постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.);
- По месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);
- По времени исполнения (краткосрочный и долговременный);
- По освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);
- Тональный натюрморт - монохромный натюрморт.

Учебный натюрморт (рис.1,2,3,4) отличается от творческого натюрморта строгой постановкой цели и дает учащимся основы

изобразительной грамоты, способствует активизации их познавательных способностей и приобщает к самостоятельной творческой работе.

Особенность учебного натюрморта заключается в том, что каждая деталь является ориентиром, то есть, помощником в создании верной картины. Учебный натюрморт, помимо основных задач, помогает ученику найти подходящую для него манеру, удобные живописные приемы, что в процессе обучения формирует индивидуальный стиль, где угадывается зарождение собственной манеры и способа накладывать мазки, моделировать предметы. Учебный натюрморт носит также название академический или постановочный.

Учебно-творческий натюрморт (рис.5,6,7,8)

Над учебно - творческим натюрмортом, всегда решаются задачи изобразительной грамоты:

- это композиция, формат, цветовой строй, ритм, равновесие, пропорции предметов, конструктивное построение, перспектива, целостность и единство композиции. В учебно-творческом натюрморте ученики работают с различными материалами, - это стекло, ткань, фрукты и т.д., учатся передавать состояние материалов матовых, глянцевых, гладких, шероховатых. Учащимся дается возможность свободно мыслить и экспериментировать в пределах задачи.

Сюжетно-тематический натюрморт (рис.9,10,11,12) - это один из самых интересных и сложных видов постановок, так как при работе над ним решается одновременно большое количество задач. Этот вид натюрморта поможет рассказать об увлечениях, взглядах, мировоззрениях владельца предметов, может быть как самостоятельным сюжетно-тематическим натюрмортом, так и разновидностью учебно-творческого натюрморта. При составлении сюжетно - тематического натюрморта, важен замысел: вызывает ли он интерес, возникают ли эмоции и впечатления при его обсуждении.

Следующий шаг в замысле натюрморта после выбора темы, отбор предметов, какие из них будут главными в постановке, а какие второстепенными, какой колорит постановки соответствует теме натюрморта.

Важным этапом составления натюрморта является компановка предметов в пространстве предметной плоскости. Один из предметов должен

стать композиционным центром постановки и выделяться по размерам и тону.

Многозначительную роль в композиции постановки натюрморта играет освещение - искусственное или естественное. Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением).

Сюжетно-тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом и может быть одновременно реалистичным, так и декоративным.

Натюрморт в пейзаже (рис.13,14,15,16)

Чаще всего повествует о гармонии человека с природой, о некой умиротворенности. Здесь главная роль отведена натюрморту, а жанр «пейзаж» играет вспомогательную роль. Натюрморт в пейзаже может быть двух типов: один - составленный в соответствии с избранной темой, другой - естественный, «случайный». Он может быть как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа. Нередко пейзаж или жанровая сцена сами лишь дополняют натюрморт,

Натюрморт в интерьере (рис17,18,19,20)

предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером, здесь, также главная роль отведена натюрморту. В отличие от привычного для нас натюрморта, в интерьерном натюрморте акцент идет не только на постановку, но и на окружающий интерьер.

Декоративный натюрморт (рис.21,22,23,24)

Для декоративного натюрморта характерно условное изображение реальной постановки, он исключает ряд постановочных задач реалистического изображения таких как: отображение воздушного пространства, формы, материальности. Условностью также является плановость изображения.

В декоративном натюрморте на первый план выступают следующие требования:- это цветовая композиция, в которой цвета решают условную задачу заранее продуманного колорита, построенного на нюансе, контрасте, монохромии. В натюрморте важная роль отводится линии, контуру, их движению и взаимодействию с пятном и можно использовать орнаменты, узоры.

Главная задача в декоративном натюрморте – стилизация предметов, их формы, цвета, тона. Что такое стилизация? Это декоративное

объединение предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Однако упростить форму вовсе не означает обеднить ее, а опустив малозначащие детали, подчеркнуть самые выразительные качества предмета.

Усложнение формы строится за счет введения декоративного орнамента, отсутствующего в природе. Художник может стилизовать предмет в любой степени; отход от природы бывает очень значительным. Цветы, кувшин, фрукты можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

Абстрактный натюрморт (рис.25,26,27,28)

Сильный отход от природы, преобразованный до геометрических форм, называется абстракцией. В абстрактном натюрморте художники стремятся изображать реальные объекты в виде множества пересекающихся, полупросвечивающих плоскостей четырехугольников, треугольников, полуокружностей, создающих впечатление неких комбинаций преимущественно прямолинейных фигур, схематично воспроизводящих живую природу.

Абстрактный натюрморт вводит нас в мир, окружающий художника, дает возможность оглянуться на несколько десятилетий назад, сопережить вместе с мастером особо любимые им мотивы.

Натюрморт в стиле кубизма (рис.29,30,31,32).

Основная творческая задача не в зеркальном отображении действительности, а в создании иной реальности, через условный характер пространства. В натюрморте объекты представляют с нескольких позиций: сверху, снизу, сбоку, изнутри, в результате чего происходит нагромождение отдельных элементов предмета, иногда фрагменты объекта накладывают друг на друга.

Для расширения возможностей направления натюрморта применяют соединения разнообразнейших техник и материалов. Одним из таких способов был коллаж – монтаж картины из наклеек, можно при создании работы использовать куски цветной бумаги, обоев, разных видов красок, создавая, таким образом, своеобразные произведения искусства.

1.2. ВИДЫ НАТЮРМОРТОВ

Учебный натюрморт (рис 1, 2, 3, 4).



Учебно-творческий натюрморт (рис 5,6,2,7, 8).





Сюжетно-тематический натюрморт (рис 9,10,11,12)



Натюрморт в пейзаже (рис13,14,15,16)



Натюрморт в интерьере (рис17,18,19,20)





Декоративный натюрморт (рис21,22,23,24)



Абстрактный натюрморт (рис.25,26,27,28)



Натюрморт, «кубизм» (рис.29,30,31,32)





1.3 Художественные материалы и техники, используемые при изображении натюрморта.

Технология и техника.

Технология художественных материалов изучает свойства и качества бумаги, красок, кистей. К технологии можно отнести также покрытие живописного произведения лаком или другими составами. Техника - это специальные навыки, способы и приемы, посредством которых выполняется художественное произведение. Знание техники и материалов живописи, их особенностей помогает учащимся максимально реализовывать свой творческий замысел, создавать работы на высоком художественно уровне.

При работе над живописным натюрмортом, как правило, не требуются сложные приспособления. Если говорить о бумаге, то ученики в художественной школе должны пробовать работать с разными сортами бумаги. Само слово «бумага», как считается, произошло от итальянского слова «bambagia», что в переводе означает «хлопок». Впервые бумага была изготовлена во втором веке до н. э. в Древнем Китае. Заслуга этого великого изобретения приписывается китайцу Цай Луню.

Восемьсот лет Китайцы хранили секрет производства бумаги. В Европе метод изготовления бумаги стал известен только через несколько столетий. Ее производили главным образом из льняных, хлопчатобумажных тряпок, которые перетирали в ступах, размешивали с водой и выливали в формы. Для склеивания стали использовать крахмал или желатин.

В настоящее время бумагу в основном изготавливают из массы специальным образом обработанных древесных волокон с добавлением минеральных (каолина, мела) и проклеивающих веществ, красителей и пр. Наше время отличается обилием бумаги и богатством ее сортов.

Для работы красками нужен плотный сорт белой бумаги – ватман или полуватман. Это высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, она прочная и хорошо проклеена. Бумага, покрытая ровным слоем мела с небольшим количеством связующих веществ, мелованная, или меловая, бумага хорошо воспринимает краску, мазки приобретают отчетливость.

Писать хорошо и на цветной бумаге (рис.33,34,35,36,).

Эта традиция старых мастеров имеет большой смысл и богатые технические возможности. Цветная бумага дает натюрморту тоновую среду, по ней можно работать одновременно и темными, и светлыми цветами. Цветная и тонированная бумага делается заливкой слабым раствором чая или кофе, однотонной акварелью или гуашью, или же используют пищевые красители.

Красивые оттенки цвета получаются при тонировке бумаги красками для батика, бумагу лучше брать плотную и шероховатую. Цвет и тон покраски бумаги могут быть бесконечно разнообразными. При изготовлении цветной бумаги самостоятельно всегда надо помнить, что даже свежая краска с бумаги полностью, не смывается.

Учебная практика показала, что для выполнения заданий по живописи в художественной школе для краткосрочных заданий на цветной бумаге из двух, трех и более предметов лучше всего подходят краски на водной основе - акварель, гуашь, тушь.

Кисти для живописи

Кисти использовались с давних времен, они относятся к наиболее древним инструментам, которые применяли для самовыражения и передачи образов для будущих поколений.

В настоящее время кисти для акварельной, гуашевой живописи требуют наилучшего материала, и приготовление их должно быть наиболее тщательным. Главная задача для кисти - это держать воду и набирать много пигмента. Для акварельных кистей идут «волосы» с хвостов белки и соболя, реже употребляется куница, для пастозных материалов, таких как: гуашь, акрил, темпера и т.д., подходят кисти из колонка, барсука, хорька, куницы, выдры соболя.

В хорошо сделанной кисточке верхние концы сходятся в острую вершину, когда кисть смочена водой; в плохой кисти образуется несколько вершин или вся кисть не держится прямо, а искривляется.

В современное время становятся популярными кисти из искусственного «волоса», такие кисти держат меньше воды и набирают меньше пигмента. Однако по сравнению с кистями из натурального «волоса», синтетические кисти более упругие, в работе удобен тонкий и при этом достаточно жёсткий кончик, особенно для прописки мелких деталей. Такие кисти не требуют специального ухода за волокном и служат дольше по сравнению с большинством кистей из прихотливого «волоса» белки, колонка, хорька и т.д.

Акварельная живопись.

Акварель – водяные краски, от французского-*aguarell*, от латинского *agua* – вода. Их изготавливают из веществ, которые растворяются в воде, главным образом на клеях растительного происхождения, поэтому они называются водяными красками. Её производят уже на протяжении нескольких десятков веков.

Акварельную краску начали изготавливать в Древнем Китае одновременно с бумагой. Европейцы же узнали о ней лишь в начале второго тысячелетия нашей эры. Первое имя в летописи русской акварели принадлежит П. Ф. Соколову (1791 -1848). Он исполнял портреты, сцены из охоты.

В наше время изготавливают акварельные краски профессиональные и ученические, они могут быть твердые, полумягкие и продаются в кюветах, а мягкие - в тубиках. Немногим известно, что для большинства видов красок, к примеру, акварельных, масляных, гуашевых, темперных –применяется одна и та же материальная основа, не меняющаяся долгие века. От того на чем замешивают краски при их производстве зависит, будут они акварельными или гуашевыми.

Сегодня для промышленного производства красок используют минеральные и органические пигменты (окрашенное вещество, нерастворимое в воде), добытые из недр земли или пигменты, полученные искусственным путем. Например, вместо того же ультрамарина из дорогого минерала ляпис-лазури, получают синтетический «ультрамарин». Акварельная краска — это не просто неопределённая субстанция какого-то цвета, а сложносоставное вещество, каждый элемент которого исполняет своё предназначение.

Акварелью можно передать тонкие цветовые переходы, насыщенность пространства воздухом, богатство каждого тона. Поэтому так неповторимо красивы и многоцветны работы, выполненные акварельными красками.

В акварели используется два способа работы:

- лессировка (многослойная техника) - живописный прием, который заключается в последовательном нанесении полупрозрачных слоев красок, этот способ передает тончайшую цветовую гамму. Лессировка - настоящая классика живописи. Краски накладываются очень деликатно, слой за слоем, а после высыхания прорабатываются детали последнего слоя (*рис.37,38*).

-«А-ля прима» - техника написания всей картины до полного высыхания красок, означает работу в один «присест», этим она отличается от многослойной техники. Все цвета берутся сразу нужной силы, каждая цветовая деталь начинается и заканчивается в один прием, без предварительных прорисовок и подмалевка. Главное достоинство техники «а-ля прима» - это возможность написать натюрморт очень быстро.

Осветление насыщенного тона происходит путем разбавления акварели водой. Живопись акварели построена на том техническом приеме, что сначала на бумагу наносят светлые тона красок, оставляя блики не закрытыми, затем постепенно вводят насыщенные цвета(*рис.39,40*).

Гуашь, - французское слово gouache- водяная краска, более плотная, матовая, непрозрачная, чем акварель. Термин гуашь первоначально возник вXVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше – она использовалась в Европе в середине века. Гуашь изобрели в такой глубокой древности, что имя изобретателя попросту растворилось в потоке столетий.

В данное время профессиональной краской считается художественная гуашь. Это наборы из 36 цветов. В составе такой краски присутствует гуммиарабик, благодаря которому она получает высокую кроющую способность. Гуашь, как и акварель, причисляют к быстросохнущим растворимым в воде краскам, при работе скоторыми требуется виртуозность, смелость и мастерство.

Способы и приемы работы гуашью очень разнообразны. Гуашь позволяет вести живописный процесс длительно, переписывать неудачные места, вносить уточнения в конце работы. Влажный красочный слой легко размывается, позволяет вписывать один цвет в другой, а плотная консистенция краски дает возможность не растекаться по плоскости материалов, поэтому рисунки можно наносить на самые разные поверхности:

- на бумагу, на ткани, стекло, керамику, дерево, металл, камни, стены, потолки и так далее.

Содержание белил в гуашевых красках означает, что писать нужно от темного к светлomu тону, а не наоборот, то есть, определившись с композицией и цветовой гаммой, нужно начинать с более темных тонов краски, а блики и темные цветовые акценты расставляются в конце работы. Смешивая цвета, нужно брать в расчет, что влажная гуашь более яркая. Когда краска высыхает, то осветляется, благодаря присутствию в ней мела. Поэтому цвета всегда нужно выбирать более насыщенные, чем те, которые вы желаете видеть в конечной работе.

Знакомство с техникой гуаши следует начинать с натюрморта, в котором ясно намечены цветовые отношения. Для того чтобы не путаться в возможности смешивания цветов и оттенков, а также не ошибиться с цветом для теней, лучше иметь представление о цветовом круге, которым пользуются художники.

Цвета, лежащие в соседних секторах круга, смешиваются друг с другом без образования грязи, а для теней лучше брать цвет из противоположного сектора. Этот цвет добавляют в необходимом количестве в основной тон. Чаще, для изображения тени, берут: синий, зеленый или фиолетовый. Ни в коем случае нельзя добавлять для изображения тени черный цвет. Так же нельзя использовать чёрный цвет для получения более темного тона того же цвета, так как получим грязь.

Кроме всего прочего следует помнить, что гуашь достаточно быстро сохнет. Если вы допустили ошибку, то нельзя ее исправлять, пока гуашь не просохла. В случае нарушения этого правила у вас получится размазанное грязное пятно. Вносить изменения и исправления в рисунок, нужно дождавшись полного высыхания слоя гуаши (*рис.41,42,43,44*).

Выполнять натюрморт можно разнообразными живописными, так и графическими материалами(*рис.45,46,47,48*). Живопись эстетически отражает действительность, и базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы.

Обучение живописи

Преподавателю необходимо у школьников развивать способность видеть предметы в окружающей среде, смотреть на натюрморт как на гармоническую группу предметов, которые имеют рефлексные, пространственные связи. Процесс развития зрительного восприятия идет параллельно с накоплением знаний и умений.

Все цвета делятся на две группы: - ахроматические – бесцветные и хроматические - цветные. Ахроматические цвета - белый, серый и черный, отличаются друг от друга по светлоте. Под светлотой понимается наличие в цвете какого-либо количества черного или белого пигмента. Если к хроматическому цвету добавить ахроматический разной светлоты, то изменяется и его насыщенность, и светлота.

Все цветные краски называются хроматическими (спектральные цвета). Естественная шкала цветовых тонов - спектр солнечного света. В этой шкале расположены цвета в следующей последовательности: - красный, оранжево-красный; - оранжевый, оранжево-желтый; - желтый - желтовато-зеленый; зеленовато-желтый; - зеленый, голубовато-зеленый; - голубой, синий, фиолетовый.

Цвета могут быть либо теплыми, либо холодными. Также при работе с натюрмортом мы сталкиваемся с явлением – контраст. Всякий ахроматический цвет в окружении более темного цвета всегда светлеет, в окружении более светлого темнеет - это светлотный контраст. Изменение цветового тона в зависимости от рядом находящегося цвета называется цветовым контрастом

Цветовой тон - одна из основных характеристик цвета (наряду с его светлотой, насыщенностью), определяющая его оттенок и выражающаяся словами «красный, синий, сиреневый» и т.д. Различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон, например: «изумрудная зелень», «лимонная желтизна». В живописи тоном называют также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета в картине и сообщающий колориту цельность.

Краски в тональной живописи подбираются с расчётом на объединение цветов общим тоном. В зависимости от преобладания тех или иных цветов и различия в их тоновых сочетаниях в картине может быть серебристым, золотистым, тёплыми или холодным и т.д. Термином «цветовой тон» в живописи определяют также светлоту цвета. Полутон – промежуточная часть формы между светом и тенью.

В обучении учеников искусству натюрморта, для более доступного, систематического понимания ими этого вопроса, необходимо применять специальные методы и приемы обучения, которые разрабатывались многими педагогами ранее, и развиваются и обновляются и в настоящее время.

1.4. ПРИМЕРЫ НАТЮРМОРТОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Натюрморт на цветной бумаге (рис.33,34,35,36)



Акварельная живопись (рис.37,38,39,40)





Гуашь (рис.41,42,43,44)



Графические материалы (рис.45,46.47.48).



2.2 НАТЮРМОРТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Правила составления натюрморта

Порядок составления натюрморта для живописи – это целое искусство. Художник должен быть в восторге от композиции, которую ему нужно перенести из трехмерного в двухмерное пространство, поэтому надо найти такие предметы, которые будут хорошо гармонировать друг с другом по цветовой гамме, по размеру и по форме. Особое внимание следует уделить последнему критерию.

При постановке натюрморта необходимо начинать с замысла:

-предметы должен объединять смысл, в нашем конкретном случае, с постановки учебной задачи (конструктивной, графической, живописной и т.д.). Через сравнительный анализ приходят к определению наиболее характерных особенностей формы и обобщению наблюдений и впечатлений.

Натюрморт - это грамотно выстроенная композиция, которую нарушить может любая мелочь. Необходимо помнить, что каждый новый предмет в постановке - новая мера всех входящих в неё вещей, и появление его подобно революции: предметы меняются и меняют свои отношения, будто попадая в иное измерения.

Следующим этапом составления натюрморта является компоновка предметов в плоскости листа с учетом замысла группировки в композиции. Чтобы один из предметов стал композиционным центром постановки его проще всего выделить размером. Центр композиции следует помещать ближе к середине постановки, а для придания композиции натюрморта динамичности (движение пятен) можно сдвинуть вправо или влево. Если не хочется выделять центральный объект размером, можно поэкспериментировать с цветом. В этом случае оттенок предмета должен радикально отличаться от оттенков, которые используются в композиции. При пространственном решении натюрморта на первый план в виде акцента можно положить небольшой предмет, отличающийся по фактуре и цвету от других предметов.

Для завершения композиции, а также связи всех предметов в единое целое в постановку добавляют драпировки, подчеркивая, таким образом, еще и разницу между твердыми предметами и мягкой струящейся фактурой ткани. Ткань может быть гладкой и с узором или рисунком, но она не должна отвлекать внимания от других, особенно главных предметов. Её часто размещают по диагонали, чтобы направить взгляд от зрителя в глубину, к композиционному центру для лучшего пространственного решения.

Освещение играет важную роль композиции в постановке натюрморта, оно бывает - искусственное или естественное. Благодаря освещению выявляется фактура и текстура предметов, а также лучше читается форма вещей. Свет должен быть рассеянным из окна или с общим освещением, когда равномерно и одинаково освещаются все поверхности предметов, натюрморт получится малоконтрастным.

При освещении натюрморта направленным светом спереди или сбоку у предметов появляется контрастная светотень, при этом для выделения первого (или главного) плана можно закрыть часть света, попадающего на задний план. При освещении натюрморта из окна предметы, если предметы

поставлены на подоконник, будут иметь силуэтное решение – темного на светлом и часть цвета будет пропадать на объектах в том случае, если писать натюрморт в цвете. Тональная разница у предметов заметнее при рассеянном свете.

В учебных натюрмортах подбирают предметы различной тональности, не соединяя в одной постановке только светлые или темные предметы и при этом учитывая формы падающих теней.

Таким образом, можно заключить, что суть композиции заключается в том, чтобы найти такое сочетание и организацию изобразительных элементов, которые содействовали бы выявлению содержания.

Вот, некоторые рекомендации для составления натюрморта:

- композиция натюрморта из трех, четырех предметов (одного большого - центра композиции и двух-трех меньшего размера) и драпировок;
- объекты разные по цвету, но не интенсивных цветов;
- небольшие предметы могут быть активными по цвету (по ним ведут сравнение цветовых характеристик);
- постановка натюрморта должна иметь выраженную тональную разницу, как в предметах, так и в драпировках;
- порядок размещения постановки при прямом дневном освещении, где легко читаются большие цветовые отношения, и имеется декоративная привлекательность.

При игре на контрасте и нюансе, подобный натюрморт будет смотреться сочно и броско. Но надо помнить, что больше трех цветов лучше не сочетать. Четвертый оттенок можно использовать в драпировке. Но в этом случае он должен быть нейтральным.

Контрастные натюрморты просто не только собирать, но и писать. Разница цветов художнику будет очевидна. Все, что необходимо будет сделать, - правильно подобрать оттенки.

Выполнение этих правил позволит ученикам в последовательной практической работе над учебным натюрмортом наиболее четко обнаружить основные живописные отношения и направить на сбалансированное видение тональных различий, которые будут содействовать верной передаче цветом материальности и фактурности вещей (*рис. 49, 50, 51, 52*).



2.2 Организация педагогической работы по ознакомлению детей с натюрмортом

Роль натюрморта в обучении ребят в художественной школе определяется его наглядностью и доступностью. Натюрморт для обучающихся рисованию - очень удобная во всех отношениях натура: она неподвижна, на длительное время сохраняет свой внешний облик, натюрмортным предметам можно придать любое положение и получить интересное сочетание форм, движений, фактур, величин и окрасок. Натюрморт учит решать основные учебные задачи, а вместе с ними и задачитворческие.

При выборе жанра живописи «натюрморт», рассмотрим, как можно научить учащихся понимать язык искусства. Мир искусства устроен так, что ученику невозможно познавать его безквалификационной помощи со стороны взрослого, который откроет ему смысл и закономерности искусства, обучит языку различных искусств и художественной грамоте.

Методический поиск педагога будет успешным при условии, если он сам выполняет практическую работу, в результате чего овладевает средствами изображения и приобщается к миру искусства. Поэтому нам представляется значимым раскрытие творческой деятельности педагога

поизобразительному искусству, где наряду с эмоционально-образным восприятием мира искусства раскрывался бы методический поиск средств его изображения.

Для подготовки и проведения уроков по изобразительному искусству необходимо применять словесные методы: - рассказ, объяснение темы и лекция; - беседа; - пояснение; - совет; - напоминание; - поощрение.

Наглядные методы обучения:- методы иллюстраций и демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: - иллюстраций натюрмортов, зарисовок на доске, показ картин знаменитых художников и пр.

Объяснительно-иллюстративный метод состоит в предъявлении учащимся информации разными способами: - словесными (рассказ, беседа, учебный диалог), практическими, а также демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе иллюстрации работ великих художников.

С помощью технических средств, хорошо стимулировать школьников к творческому добыванию знаний и поиску способов деятельности, применение знаний и умений, поможет глубоко освоить способы познания художественной грамоты.

Натюрморт – это тот жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов нужно знакомить учащихся первую очередь. Работа над натюрмортом вызывает наибольший эмоциональный отклик у учеников, потому что у ребят возникают ассоциации с их собственным жизненным опытом.

Работа над натюрмортом привлекает внимание учеников к средствам выразительности живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст), помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображаемых предметов и любоваться ими. Жанр «натюрморт» также формирует художественный вкус и способность понимать, различать, оценивать прекрасное не только в искусстве, но и в действительности.

Жанр живописи «натюрморт» пробуждает у школьников эмоционально-творческое начало. С помощью живописи ребята учатся понимать гармонию природы, у них развивается эстетический вкус, внимательность, активизируется наблюдательность, развивается глазомер, образное мышление.

На примерах иллюстраций натюрмортов разных художников, мы видим, насколько они разнообразны по содержанию, по средствам выразительности и по индивидуальной творческой манере каждого художника.

Знакомя учеников с натюрмортами, созданными разными художниками

на одну и ту же тему, необходимо детям четко представлять, о чем картина, какую основную мысль выразил художник, для чего он создал данное произведение, как передал содержание, какие художественные средства использовал. Воспринимая эти натюрморты, дети приобретают умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками, выделять их отношение к произведению.

В итоге можно сказать: чтобы работать в других жанрах живописи, например, пейзаже или портрете, необходимо освоить базовые навыки нанесения краски, передачи объема и фактуры материала, а учиться этому лучше на натюрмортах.

2.3 Этапы работы над натюрмортом

Работу над натюрмортом можно условно разделить на пять этапов: компоновка, конструктивное построение, закладка больших тоновых и цветовых отношений, с учетом освещения, работа в цвете с полутонами и со светом, обобщение. При изображении натюрморта учащиеся должны придерживаться общих правил последовательного изображения рисунка - «от общего к частному» и «от частного к общему».

Во время работы необходимо чтобы мольберт располагался прямо перед учеником, а с правой стороны (если учащийся не левша) рабочий стол с художественными принадлежностями.

В работе над натюрмортом желательно использовать дневное освещение(боковое, оконное) и помнить, что свет при этом частично рассеянный и холодный.

1. Работа над учебным натюрмортом начинается с выбора точки зрения или ракурса. Обычно более выгодно и выразительно предметы выглядят при боковом освещении. Садиться против света не рекомендуется.

Известно, что залогом создания выразительного изображения является композиция натюрморта. Выполнение композиционного поиска наиболее ответственный момент в работе над учебной натурной постановкой.

Необходимо продумать, какой выбрать формат бумаги и как лучше скомпоновать натюрморт на листе - вертикально или горизонтально. Рисуя предварительные эскизы натюрморта на небольших по размеру форматах листа различной формы – квадратном, вытянутом в высоту, положенном по горизонтали, мы найдем наиболее удачную композицию предметов, также основных цветовых и тональных отношений, поэтому не следует пренебрегать этим этапом и делать изображение сразу на большой лист. Недаром все мастера, прежде чем приступить к основной работе выполняли

множество эскизных композиционных поисков, тем более, это довольно увлекательно.

Ученикам важно внимательно изучать натюрморт, рассматривать предметы не пассивно, выявляя не только их утилитарное значение и красоту каждого в отдельности, а видеть все в целом.

В первую очередь надо определить главный элемент - изобразительную доминанту, которой будут подчинены все остальные элементы, также рассмотреть, какие визуальные образы, ассоциации, ощущения соответствуют эмоциональной характеристике сюжета натюрморта. Это может быть ярко выраженная динамика, статичность, ощущение тяжести, устойчивости или, напротив, легкости открытого пространства или камерности.

2. Выбрав наиболее удачный из эскизов, можно приступить непосредственно к рисованию на большом формате основного листа бумаги. Компонуем всю группу предметов так, чтобы лист был заполнен равномерно. Для этого мысленно объединяем всю группу предметов в одно целое и продумываем ее размещение в соответствии с форматом листа, согласно эскизу. Часто бывает так, что зрительный центр не совпадает с композиционным центром, зависящим от расположения главного предмета, вокруг которого группируются остальные, так как от выбора точки зрения, которая непременно влияет на пространственное положение предметов относительно друг друга в изображении и зависит компоновка натюрморта в задуманном формате.

Чтобы учебная работа шла успешно, педагогу нужно все это заранее учесть и вовремя оказать помощь ученикам. Учитель напоминает последовательность линейного построения рисунка предметов натюрморта, уделяя особое внимание определению композиционного расположения всей группы предметов на листе бумаги. Вместе с тем надо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги и, наоборот, чтобы не оставалось много пустого места.

При конструктивном построении натюрморта намечаем линии предметов, легко касаясь карандашом бумаги. Определяем характер формы объектов в листе, их пропорции, видимые, так и невидимые поверхности каждого предмета, а также расположение в пространстве и не забываем о правиле: - «от общего к частному» и наоборот. Это значит, что все последующие размеры, то есть пропорции, ученик будет согласовывать с предыдущими пропорциями. В данном случае последующие пропорции, будь то сосуд или другая емкость, учащийся должен согласовывать с высотой или

шириной композиции, а значит, получить еще величины истины. Чем больше будет истинных размеров, тем точнее будут пропорциональные отношения всей композиции - это единая цепочка.

Хорошим рисунком ученик закладывает своеобразный фундамент для всей постановки. Внимательно рассмотрев пропорции основной части чайника – сосуда, которые состоят из тел вращения, такие как цилиндр, конус, шар, учащийся намечает очертания предмета, проводя осевые вертикальные линии, на которых уточняется высота, и через эти точки, проводит горизонтальные линии, определяющие высоту объекта. На них ученик отмечает ширину горловины и дно чайника. Затем прорисовывает нижний эллипс (дно), который лежит на плоскости стола и этот эллипс он должен был уже наметить в работе.

Далее приступает к рисунку верхнего эллипса (горловина), замкнув, таким образом, форму, как у цилиндра. Преподаватель напоминает, что верхний эллипс должен быть менее «раскрытым», чем нижний, так как он находится выше и приближен к линии горизонта; другие эллипсы как бы «вставляются» между ними. Потом ученик намечает носик, крышку, ручку чайника. Еще раз проверяет и сразу же уточняет пропорции, как всей формы чайника, так и основных частей. Яблоко и грушу, лимон рисуем также как и предметы быта. Определяем размеры, затем легко намечаем контуры карандашом, при этом соблюдаем пропорции по высоте, ширине, глубине.

Таким образом, на рисунке получается, как бы изображения проволочных моделей, выполненных с учетом линейной перспективы. Эту конструктивную основу форм предметов, необходимо внимательно проверить. Особое внимание необходимо обратить на перспективное изображение оснований предметов. Нельзя допускать, чтобы в рисунке следок одного предмета «наступал» на следок другого, иначе говоря, учащийся должен четко представлять, какой предмет находится на первом плане, какой - на втором.

Ученику надо ясно вообразить себе расположение предметов (следков) на плоскости стола, расстояние между ними и затем ученик должен в листе нарисовать эту плоскость со следками, изображенную в перспективе. Методы линейно-конструктивного построения и знание линейной перспективы изображения помогает ученику успешно решить данную задачу.

Затем идет анализ над проделанной работой и начинается стадия детализации, учащийся более детально прорисовывает все предметы

натюрморта, убрав линии построения. На этом этапе заканчивается работа над конструктивным построением натюрморта из предметов быта и фруктов.

3. В процессе обучения рисованию и написанию натюрморта с натуры учащийся должен научиться видеть и понимать взаимосвязь конструкции предмета с явлениями светотени, владеть средствами светотеневого и цветового решения в натюрморте. Не зная законов распределения света на форме предмета, он будет пассивно копировать с натуры светлые и темные пятна, но не достигнет убедительности и правдоподобия изображения. Поэтому педагогу на уроке следует, еще раз подробно разъяснить законы, светотеневого, цветового решения, и тоновой теории, также необходимо напомнить о правилах воздушной перспективы.

Нахождение отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, её силы и спектрального состава, очень важны. Например, следует найти цвет горизонтальной поверхности, фона и основного предмета, а затем уже и остальных предметов. При этом не покрывать всю поверхность цветом, а лишь пробовать для начала на отдельных небольших участках, граничащих между собой. Ученику цвет объектов надо стараться подбирать предельно близко к натуре. Замеченные недостатки тут же нужно корректировать. Все пространство картинной плоскости необходимо заполнить постепенно.

4. Приступая к выявлению объема предметов, прежде всего надо еще раз проверить и уточнить самое светлое и самое темное место в натюрморте. Установив эти два полюса, следует обратить внимание на полутени. Для этого внимательно прослеживаем направление световых лучей и определяем, на какую плоскость предмета лучи света падают прямо, то есть где будет свет, а на какую не падают совсем, то есть где будет тень. Затем намечаем тени, падающие от каждого предмета.

Необходим поиск цветовых и тоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений, а также цветовая лепка объемной формы отдельных предметов. Учащиеся должны помнить, что падающий рассеянный дневной свет в помещении придает освещенным поверхностям предметов холодный оттенок цвета, а тeneвым - теплый. Таким образом, при работе над натюрмортом в цвете важно соблюдать «общее тоновое и цветовое состояние натуры, являющиеся результатом разной силы освещения.

Чтобы передать состояние разной освещенности (утром, днем, вечером

или в серый день), при построении цветового строя в работе не всегда используются светлые и яркие краски палитры. В одних случаях надстроить отношение в пониженной гамме светлоты и силы цвета (серый день, темное помещение), в других - светлыми и яркими красками, например:- солнечный день.

Зная эти закономерности, ученик выдерживает тоновые и цветовые отношения в натюрморте в разных тональных и цветовых диапазонах. Это способствует передаче состояния освещенности. Закладка больших тоновых и цветовых отношений в живописи предполагает начало работы с теневых частей фона (драпировки), спадающих и собственных теней предметов, постоянно сравнивая, анализируя их, друг с другом по тону, цвету и теплоте и холодности.

Краску желательно брать в «полную силу», учитывая будущее осветление высохшего красочного слоя. Рефлексы от окружения так же закладываются сразу. Желательно на данном этапе использовать технику работы «а ля прима», чтобы тени смотрелись цельно и сочно.

Ученик легко прокладывает тоном теневые места на каждом предмете: на чайнике, яблоке, груше, драпировке, это помогает яснее увидеть массу каждого предмета, и еще раз проверить пропорции всех предметов, а также общее состояние рисунка.

Затем учащиеся работают с полутонами, и начинают её от самого темного предмета. Локальный цвет постановочного предмета будет прослеживаться именно в полутонах. Детям необходимо помнить, что цельности в этюде можно добиться, в том числе, соблюдая единство освещения на всех элементах постановки - теплое или холодное. Свет из окна является холодным, а свет от искусственного освещения теплым.

Следует помнить о бликах, которые принадлежат определенному цветному предмету, поэтому они не должны остаться чисто белыми и одинаковыми. Потом усиливаем тон в теневых местах и наконец, тени, падающие от предметов. Именно такой порядок выявления объема предметов тоном всеми художниками считается обязательным.

При написании натюрморта надо как можно чаще производить анализ работы и если потребуется «успокоить» кричащие предметы или смягчить касания объектов друг с другом. На переднем плане необходимо усилить тоновые и цветовые контрасты, если они были потеряны в процессе работы над натюрмортом.

На данном этапе желательно чтобы ученик часто отходил от мольберта и смотрел издали немного сбоку от постановки или от центра, это позволит ему безошибочно выявить тональные отношения, уточнить

воздушную перспективу, тем самым правильно обозначить в цвете главное и второстепенное, что приведет к цельности произведения.

Как подчеркивают многие педагоги-художники, в живописи, так и в рисунке натюрморта, необходимо большое внимание уделять передаче пространства. Педагог в конце работы напоминает ученикам, что передний план (чаще край стола), средний (группа предметов) и дальний (вертикальная плоскость фона), глубина пространства передается более насыщенным и контрастным светотеневым изображением предметов переднего и второго планов.

Считается, что передний план композиции, так как он ближе всего к зрителю - более яркий, а задний - более темный. В действительности же, передний план как раз и самый светлый, и самый темный одновременно; поскольку именно этот своеобразный контраст света и тени действует вблизи всего сильнее, делая контуры предметов наиболее отчетливыми. Чем дальше они расположены от глаз наблюдателя - тем бесцветнее и неопределеннее их контуры; чем неопределеннее противоположность света и тени - тем слабее воздушная перспектива. Этот эффект наиболее ярко выражен в натюрморте.

5.Стадия обобщения. В стадии обобщения ученики смягчают резкие контуры предметов, приглушают или усиливают тон и цвет отдельных предметов, выделяют главное, тем самым подчиняют ему второстепенное. Здесь можно воспользоваться приемом «прищур глаз», то есть учащимся необходимо посмотреть на натюрморт через прищуренные глаза сначала на натуру, затем на свой натюрморт и сравнить верность найденных цветовых, тоновых соотношений между объектами изображения. При этом необходимо помнить, что рефлексы не должны быть очень яркими или спорящими со светом, с полутенями. И когда, пишущий натюрморт ученик, смотрит на них прищуренными глазами, они должны пропадать и сливаться с тенями. Обобщить изображение натюрморта в технике акварели можно, проведя сырой кистью по нему, где необходимо смягчить, либо усилить цветовые контрасты, а в гуаши применить технику «А ля прима».

Заканчивая работу над натюрмортом, ученики под руководством педагога еще раз внимательно анализируют тоновые отношения предметов натюрморта, определяя общий тон чайника, яблока, драпировки, различные оттенки тона на свету, в тени, в полутени: на переднем и заднем плане. Надо тщательно проследить за тем, чтобы отдельные предметы не были слишком сильны по тону (темными) и не выпадали (не вырывались) из натюрморта.

И в конечном итоге всё живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.

Рекомендуется после выполнения задания выставить работы учеников и предложить им самим сравнить и оценить их достоинства и недостатки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ художественной деятельности школьников показывает, что искусство является незаменимым орудием формирования личности; именно благодаря этому школьники могут познакомиться с социально-значимыми идеями и концепциями. Приобщение к искусству дает школьнику возможность прочувствовать и воспроизвести особые (полузабытые) и первичные формы творчества, прикоснуться к богатейшим пластам общечеловеческой культуры и это является хорошей исходной позицией для освоения последующих этапов развития искусства.

Для повышения интереса школьников к художественному творчеству при работе над учебным натюрмортом, необходимо развить у них наряду с данными способностями эмоционально-творческое отношение к тому или иному виду деятельности, содействовать радостному ожиданию интересной работы и возможности продемонстрировать свою точку зрения, показать свое «я».

За годы обучения в школе необходимо в сознании и эмоциональном развитии ученика создать фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться во всем дальнейшем обучении.

Натюрморт для обучения учащихся живописи - очень удобная во всех отношениях натура: она неподвижна, на длительное время сохраняет свой внешний облик, натюрмортным предметам можно придать любое положение и получить интересное сочетание форм, движений, фактур, величин и окрасок.

В натюрморте выражается отношение человека к окружающему миру. В нем раскрывается то понимание прекрасного, которое присуще художнику как человеку своего времени. Через натюрморт художник выражает своё отношение к людям, животным, к природе, свой внутренний мир он доносит до нас посредством создания различных образов вещей и все предметы в натюрморте нам о чем-то рассказывают.

«Ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках – в сказке, игре, в собственном творчестве, в красоте» - так говорил В.Н. Сухомлинский.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алехин А.Д. Когда начинается художник. - Москва: Просвещение, 1993.
- 2.Вегнер Л.А. Педагогика способностей. - Москва: Знание, 1973.
- 3.Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. - Санкт-Петербург: Кольна, 1995.
- 4.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
- 5.Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - Москва: Учебная литература, 1998.
- 6.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - Москва: Столетие, 1994.
- 7.Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - Москва: Столетие, 1998.
- 8.Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - Москва: Просвещение, 1981.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - Москва: Просвещение, 1977.
- 10.Кузин В.С. наброски и зарисовки. - 2-е издание. - Москва: Просвещение, 1981.
11. Кузин В.С. Психология. - 2-е издание. - Москва: Высшая школа, 1982.
- 12.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - Москва: Педагогика,1981.
13. Савинов, А. М. Методические принципы учебного рисования как основа теории и практики обучения академическому рисунку / А. М. Савинов // Вестник университета Российской академии образования. - 2010. - № 5 (53).
- 14.Унковский А. А. Цвет в живописи. - М., 1983.
- 15.Щеголь Г. М. Колорит в живописи: Заметки художника - М., 1957.
- 16.Яшухин А.П. Живопись. - М., 1985.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примеры натюрмортов, выполненные учениками ДХШ,
7 класс (8-ми летнее обучение)







